radiocorriere





CAPELLI PULITICApelli splendenti

La frequente lavatura dei capelli à una questione di igiene oftreché di estetica.

Con lo SHAMPOO PALMOLIVE è facile ottenere capelli veramente pulih, liberati dalla polvere e da ogni altra impurita: la sua schiuma densa e ricca delerge a fondo

anche il cuoio capellulo.

I capelli lavati con lo SHAMPOO PALMOLIVE restano morbidi e briltanti, facili ad acconciare nella pettinatura desiderata.

busta doppia dose L. 40

724





tine a totale logoramento del tessuto anche se lavato e amacchiato in mode tragionavole.

I O ANNI lesseme al Cadelope CAMPIONARIO IN STOFFA riene spedito 2

di terti i bondett.- di vori pesi o enteri - PURO COTORE EQIZIANO » HANO »

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

Te Metrose

QUANTA GIOIA!

Esclusiva per l'Italia. Scietica, Milano, Via Soperga 22

LANCO

Al pubblico di tutta italia

Commicato n. 3

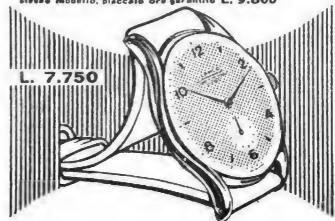
if 22 Maggio 1949 la Casa langendori Watch Co, decise di studisre il problema seguente: creare un prologio di fusso ma..... ad un prezzo veramente vantaggioso.

Dopa lunghi studi e mest di lavoro, fu creato il nuovo mudello II die Luxe munito di:

un movimento ramato, 17 rubini, quadrante zigrinato, ore e marca in rilievo, bifanciere compensatore, spirale antimagnetica, cassa cromata, fondo acciaio.

Al prezzo eccezionale di Lit. 7.750

stesse modello, placcale ore gerantite L. 9.800



Queste risultato veramente unico, di un orologio di Marca, modello di Lusso, fu possibile grazie al 1.200 operal, all'attrezzatora industriale che è une delle più potendi della Svizzera, e alla grande produzione in serie. Il successo di vendita di questo modello II de Luxe è atrepiteso.

Inducato adesso lofala HOOVER LA LAVATRICE PIÙ L.75.000 HOOVER ITAUANA-VIA (ERVA 39 MILANO-IEL:792-292



Vell'influenza e nelle comuni forme reumatiche

L'influenza e le comuni forme reumatiche possono, se trascurate, dar luogo e complicazioni anche gravi. È opportuno quindi ricorrere tempestivamente ad un farmaco adatto allo scopo.

Le Riberina (nuova formula), specie se somministrata ai primi sintomi in dose di 2-4 discoidi al giorno, determina il decrescere della febbre, elimina il diffuso senso di prostrazione, celma i dolori e potenzia le difese naturali dell'organismo.

RIBERINA

CARLO ERBA MILANO





VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

AGISCE IN DUE MODI

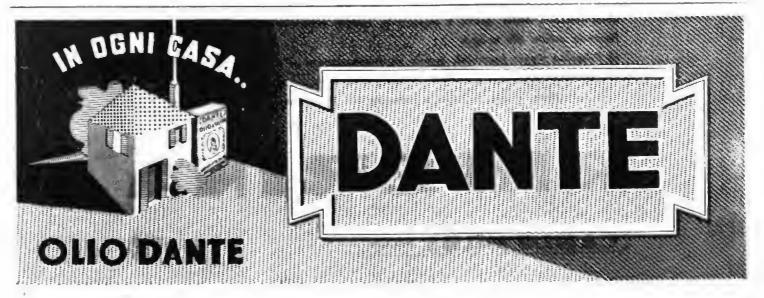
1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks Va po R ub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso "Bosto tempo . .

2. Come un cataplasmu. Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato









Dove vado

La via della vera fortuna.

Anche tu, caro lettore, naresti contento di formarti una buono postrione, di assistitati un avvetire tranquillo e senza preoccupazioni. Ma quale è la via per raggiungere quosta meta attraente?

Noi vogliomo indicartela, se la sci decreo di arrivarci a qualunque custo. Essa è una via ricura che è stata reginta con uttimo surcesso da migliara di tuni colleghi in Italia ed all'Estero,

Ogni operato o manovale: metalmeccanico, elettricista, tadiotecnico o edile, ili qualciasi età e munito della edh licenza elementare, è capoce di costruirsi un assemie migliore, se egli lo vuole fermamente e segue il nostro consiglio. Non dovrai mettere a disposizione, oltre la tua volontà, che una mezz'ora di tempo al giorno e fare un piccolo sacrificio pecuniario.

Senza abbandonore il tuo posto di lavoro nè secrificare nulla del tuo talazio, potrai procurarti in poco tem-pu, studiando a casa tua, sotto la nostra guida, quel corredo di cognizioni tecniche che è necessario per asnimere un posto con maggiore responsabilità, cumpiere un lavoro plu interessante e perecpire un solario adeguato alla tua aumentata capacità,

La prova di quanto abbiagno esporto sopra, te la danno i tuoi colleghi stessi, dai quali ci pesvengonu giornal mente delle lettere entutiastiche di riconoscimento e di ringraziamento,

Fin le tantinime lettere originali, delle quali si può prendere visione nel nostro bilitutu, ne sceglianti alcune per pubblicarle qui appresso.



Le dispense récetate mi sono glo stote di oisto, avendo ois l'inceréco di disigente per la riparazione, costrutione e sorvegilaria duvante il favoro di tuttre le macchine della Ditto, presto la quair cono inting occupato. Sono percio a pregarta di voterval spedire il rimanente delle dispense in una solo politi per grepore a fine curso.

Si filogio (Mantotta), 1-1-1859.

Guerrina Menozzi M-492

Assunto capo reparto di 42 operal.

Assunto capo reperto di 42 operal.

Le preciso quanto teque: innonzitato la duo vinavatiore per la avo premuro nell'inviermi muoti programai, onde lo puasa appratamitimi et appratamitimi decisione) norvei, quanto ho terminalo il presente consiste di misi tetali, sini però, tet onche les credo appratare la misi decisione) norvei, quanto ho terminalo il presente craza di revivarione materiale, prendermi qualetri met perimo di cominciare un altira corso, per poter dere uno bello ripassata primerare e quanto sallo on la spi di la aliana a tvita ciò che ha studiato, onde paterni imprimere nella mente popi l'apprato nonterio Le comunico anche e questo lo devo al quo listituto, che non sono più o Milano, ora mi trovo qui a Como in unu stabilimento di raccchine utravili e presuntato di retripare automatiche di alta precisione Sano situo assunto come eapo reperto di 2 operali non senta però autri presentato de votatre dispense.

Espeto se aggi accupo un prata di responsabilità, che vuoi ovrei creduto di poter ovrei devo ol benementa intituta Scrizzeo di Tecinica Unitto olle mia pretetute le occidud l'indirizzo del fraritto nel geometra che abbiono qui all'afficito ternico, che non oppeno dello geometra ebbe ultro le vottre dispense decise tubito di far fare o suo tratellu vinave il rorso di contruzione macchine.

Ermiro Bellini M-1235

Blevio, 27-1-51

Nominato progettista.

Con toddistatione posto appl, grazie al unstro integnamento, sebbene oversi into cola sei mesi, dire che ho fatto dei note-

Con toddistation posse appl, grazie al unstro integnamento, sebbene oversi fatta sota set mest, aire ene no fatto un morevoll progressi

Estendo implegato come disegnatore tecnico in una officina costrutrice di marchine utensili, il mio ingegnere mi ha nominato cume progettista sulle astressolve Questo devo jutto a voi con il vustro pratico e facilialmo inaguamento.
Raccomandero pertonto la vootra pratico preperozione a tutil coloro che vogilono indirezzora al ramo costructuone marchine
ad altri rami, corre feci. Anti questi miei amici che sono iscristi mi vinoraziano fortemente, per il suppermento ad tactisersi al notro inflato.

Del Zotto Ennio M-1634 Curdenone, 16-11-1950

Affidate une squadra di operal.

Affidate une squedre di operal.

Già doi primi fascicoli ho potuto noiare guanto sia resimente interessante il unitro Cono, infatti già dai primi fascicoli da me etabliali ha natati un propressiono dimento delle mie consistenti professionali, con grande unninggio da parte mia che convenzione sono impresso fo edile.

Per dimottrarel quanto appresso il vostro conso, una armplice constatazione:
Assieme a mia fratella e mia padre dicipi uno impress di consusioni. Per il passato, cioè prima di essere Vostro olitevo, disendente di loro per coni minimo particolare inerente ai lavori, oro o poco a poto sono loro che ulmano in parte dipendente di oro, specie quondo si tratta di cemento armono di altrativee, disenpi di travi, solette, ecci, il faccio di Mon unio, redevato che le nide capazità terniche ammentanno il può dice, giorno per giorno, mi hanno nifidato una squadro di operali e un lavoro obbastoneo compitasso rhe in questro periodo è in mitivo e per merito vostro lo oricensum unon puchi ciogi dall'ingegnere progettista, che è contro te sue oblitudini contensusmus del tauoro del mio canifere. Questo, ripeto, per suerito del postro Corso.

In poche passo il travoro d'asso, in poche posso è spiegato colissammente di modo che è chiarnannie comprensibile per chiangee. Pare to correzione del empili è di grande minto per il fotto che è spiegato oggi errore fatto, specie quanto segnete uni il procedimento giunto, Trecate. 10 16-1550

La cosa t'intesessa sicuramente, coro lettore, ma vorresti ancora sapere di più si merito a questa possibilità di farti strada, Allora non devi fare altro che riempire subito Il tagliando in calce ed inviasrelo oggi stesso. Riceveral gratultamente e senza nessua impegno il volumetto a La tittova via verto il successo a, dal quale apprenderal tutto quanto desideri ancura conoscere.

llo interesse nel corso: Meccanica applicata (Costruzione di Macchine) - Costruzioni edillisie - Elettrotecnica -Tecnica delle Telecomunicazioni (Radio) - Calcala col regulo calculatore. (cancellare ciò che non corrisponde)

Nome:

Cognome:

Professione:

Via:

Rismpire, ritagliare ed inviere ell'Istituto Svizzaro di Tecnica - Luino (Varese)



= la chiromansia .



tutte le arti «ma



i sogni

=

E



il giuoco . . .



le latterie





non li janno reg giungero nessuna



ra una vecchiala triste e povera.



della tua capaci

STAZIONI ITALIANE

| PRO | GRAMI | MA NAZIONALE | '. | SEC | ONDO P | ROG | RAM | MA - | F | TE | RZO | PROGRAMMA |
|----------------------|---------------------------------|--|-----------------------|-------------------------|--|------------|-------------|---------------------------------|--|------------------------------|----------------------------|--|
| ke s | 0.0841 | Stat a onde medie | er s met | Staz 2 | ande mede | 1c1 | metri | Star . | onde nedle | leers | metri | Star a onde medie |
| | Stazi | oni singole | s | tazioni sir | igole | Sta | zioni le | ocali e r | ipetitrici | | Grupp | i sincronizzati |
| 566 899 | 530 333 ? | Caltanissed a Milano 1 | | o Ronia 2 | | 1494 | 202 2 | | Rofzano Z Udine | | | Bain + |
| Gruppi sincronizzati | | | Gruppi sincronizzati | | | | | 1 | Alestandria | | | Calaria 3 |
| 656 | 457 3 | Botzano i Frenze I A I Napoli I Torino I Venezia I | 1014 290. | 1 A 2 | Genova 2 Milano 2 Veneria 2 | 1578 | 190.1 | | Anuila Acco Piceno Breila Bressanone Cuneo Foggia / Merano Pescara 2 Porenza | 1367 | 219.5 | Genova 3 A 3 Milano 3 I Napoli 3 |
| | | | 1115 269 | | Bar- 2 Bologna 2 | | | 0 | | | | Pafermo 3 Roma 3 |
| 1331 2 | | Bari I Bologna I Carania I | 7448 207. | 1 | Ancons 2 Catania 2 Firenze 2 Napol- 2 | | | | | | | Torino 3 Venezia 3 |
| | 225.4 | B Genova I Messina Palerino I Percara I | 7440 207,2 | 1 | Palerino 2 Sanrema Torino 2 | | | Reggio Cal Salerno Savona | | Ond | | de corte |
| | | Roma ° | 1 | | | | | | Trento Verana Z | Meis | metri | Staz, a onde corre |
| Sta | zioni la | ocali e ripetitrici | | | | | | | Vicenza | 2.00 | | |
| 484 | 202 2 | La Spezia Verona I | | tazione di Frequenza | | Onde corte | | | 3,93 76,34 5,98 50,17 | | Roma O. C. Milano O. C. | |
| | | Ancona | Mels Stazioni a M. F. | | | | | | | | | |
| | 190,1 | Rilind si Catonzaro Cosenza Lecce | 89.9 93.7 | | Penice M. F. 11 M. F. II | Mels | metri | Stas 3 | onde corre | Modulazione di Frequer | | one di Frequenza |
| 1578 | | | -5.9 | | Torine M, F 11 | | 47 92 | Palermo O C | | Mels | | Stazioni a M F |
| | | Perugia Taranto | , - S | tazioni | ad Onda | Cor | a per | l'Este | ro | | 90, 9 | Bologna M F Monte Penice 14. |
| Autonome | | Mos nietr Mojs | | ma | tri | Mois metri | | 91,9 93,9 | | Genova M. F. | | |
| | Au | TOHOME | 6,01 | 49.92 | 9,78 | 30 | .67 | 15.40 | 19,48 | 5 | 14.9 | Napoli M. F. |
| KC * | metr | Staz a onde medie | 7,11 | 7,11 42,19 11.81 | | 25 | 25,40 17,77 | | 17,77 16,89 17,80 16,85 | 98,9 98,9 98,9 99,9 | | Venezia M. f. |
| 1061 | 282,5 Caglizri 262.7 Trieste | | 9,57 9,63 9,71 | 31,35 31,15 30,90 | | | 521 58 | 17,80 21_56 | | | | Roma M. F. Foring M. F. Milano M. F. |

STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | kc s | inetri | NAZIONE | KE S | metri — | NAZIONE | ke s | metri | Programma onde corte | | |
|--|--------------|--------------|--|----------------------------|--------------------------------|---|--------------------|-------------------------|---|--|--|
| ALGERIA | 980 | 1,628 | Limoges I | 710 944 1277 | 422,5 317,8 234,9 | NORVEZIA Osla (ande corte) 21 | 670 | 13,85 | pre 5,00 - 8,30 metri 49,1 7,00 - 8,30 31,5 11,45 - 18,30 25,5 | | |
| ANDORRA Nedgica | 822 | 365 | Progr. "Incr., Gruppo vincrosiszata Nice I | | 280,4 193 1 | Hilversum II | 1007 | 402 298 | 16.15 - 19.15 31.8 18.15 - 22.09 48.7 23.00 - 23.45 49.1 | | |
| Sairburg | 1250 1394 | 240 215,2 | GERMANIA | 6200 | 48,37 | Hob/ | 1178 | 2570.7 257,7 | RADIO VATICANA | | |
| BELGIO Bruxelles I (Francese) BruxellesII (Francese) | 620 926 | 483,9 | Multiacker | 575 6030 593 6190 | 522 49,75 505,9 48,46 | Monteceneri | \$57 | 567,1 539,6 392,7 | Orari dei programmi in lingua italiai Ore 9 Domenica, Messa im 25, 31,10: 50,26. | | |
| FRANCIA Programma nimon, Paris Bordeaux | 863 1205 | 347,6 249 | Monico | 971 1016 | 375 308,9 295,3 187,3 | © Programma naz chale North Scotland Wales | 692 809 881 | 433,5 370,8 340 5 | Ole 14.30 Tusti i giorni nim 31, 50.26: 196: 202 Cie 16.30 Venerdi: Trasmissiona pe malatini 31,10:50,36; 196; 2 | | |
| Marseifle II Programma Parigino yon | 1376 | 218 498.3 | LUSSEMBURGO Lutsemburgo MONACO | 232 | 1293 | Vest Frogramma Legyero | 908 1052 200 | 330.4 285.2 1500 | Ore 18 Marcad e Venerdr Campo Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 2 Ore 20,30 futti i glorni - m. 31 | | |
| Parls III | 674 445,1 | | Montecarlo | 1466 | 204.6 | | | 247,1 | | | |

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.:
TORINO - YIA ARSENALE, 21
TELEFINO 41,172

ETTUMANALES DE JAARAGA

Pubblicità :

C. J. P. P. CONFADNIA INTERNAZIONALE
PROBLISITÀ PERIODICI
WILANO - NA PERAVIEU, II - TEL. OLUM, SO

TORINO - VIA PONDA, 20 - TEL, 45.888

Da domenica 30 dicembre le nostre reti trasmetteranno tre programmi differenziati

on e semplice consuetudine quella che la dire ai eronisti lealrah, nel momento in cui il velario sta per aprirsi, che la curiosità si fa più viva; è cosa che accade sempre, e che si accentua, quanto più lo spettacolo ha un carattere di eccezione. Il momento di silenzio che segue, nei mostri leatri, lo spegnersi delle luci nella sala, serve a fare il pubblico più raccolto e più attento: la realtà dispare si entra nella finzione, che tanto più ei distacca dal mondo in cui viviamo quanto più è sorprendente e appassionante la VISIONC.

He'attesa non meno vibrante. siamo certi, accompagnerà domunum 40 dicembre alle 11.30 la Trasoni, some imaggirale dei programmi differenziati, trasmissiane che rivestua una particolare solennttà per la forma particolare che assume e per il fatto che si svolge contemporanea-mente nei sette centri in cui la Rai maugura un nuovo trasmettitore. Naturalmente sarà Roma la sede principale dell'avvenimento, ed è nel salone delle trasmittenti di Santa Palomba, ove sono installati il nuovo Irasmettitore Marcom da 150 kW e il rimmyata Irasmettitore di costruzione Rai di 100 kW, che la principale cerimonia avra Iuogo.

Sulla differenziazione dei programmi il Radiocorriere ha ripetutamente intrattenuto i suoi iettori. Ricostruita, riordinata, potenziate la rete dei trasmettitori, si da dare agli ascoltatori di tutto il territorio nazionale, pralicamente ed equamente serviti, la possibilità di ricevere, e ricevere bene, il Programma Na-zionale e il Secondo Programma; ampliato l'ascolto del Terzo, rendendolo possibile anche in onda media, restava alla Rai da trasformate i programmi eclettici in programmi ontogenei e differenziati. Che gh ascoltatori (e ognuno di noi lo sa per esperienza), non solo desiderand avere dalla Radio ciò che li interessa, ma chiedono non siano frammiste nelle trasmissioni cose di tono e di gusto disparato.

A questo sostanzialmente sono volte la più gran parte delle osservazioni che giungono alla Rai e che la Rai vaglia, che pervengono al giornali e che questi accolgono e discutono. Quanti scrivono, e anche quanti non scriveno, e sono i pro, ci tengono a far sapere che in questa o in quella frasmissione, in questo o in quella frasmissione, in questo o in quel programma, hanno trovato qualche cosa di enl'avrelibero fatto volentieri a meno, e avrebbero desiderato non ci fosse. E questo sollanto perché non di loro gusto.

A rendere meno marcato queslo fatto, pur senza avere la pretesa di eliminare del tutto il rilievo, si ispira la decisione della Rai di sostituire ai programmi eclettici, che mirano ad accon-tentare un po tutti, almono nel giru di una settimana, i programmi differenziati, composti in modo che ciascun ascoltatore ha assicurato, con una vurieta di composizione è una prevalenza di questo o ili quel genere, delle trasmissioni aventi una uniform.là di levatura di stile di to-no. E questo per lar si che, fatta la scelta, ogni ascoltatore, se anthe non trovi sempre, in ogni ora del giorno, in tutti i giorni della settimana, dei mesi, delFauno, cio che proprio y arrebbe, mente incontri nella rete prescelta, che gli dispiaccia.

l chiariment, cia qui appresso pubblichamo, poma di iniziare la illustrazione delle principali trasmissioni della seltimana, sono intesi a far conoscere ai nostri lettori a quali criteri si e ispirata la Rai nel determinare la composizione dei tre programmi e come l'una dall'altro si diversifichi.

L'importanza di questa trasformazione, chi da alla Radio Italiana una nuova fisienomia e assicuro alla Rete Rudofonica una più logica formazione, sarà compondiata nel discorso che il Presidente della Rai. Cristana Ridòmi, pronunceià nel salone di Santa Palomba nopo la benedizione del nuovo frasmethiore discorso a cui fara seguito la inradiazione dil messaggi dei sindaci delle sette località in cui nuovi trasmettilori sono slati posti e precisamente. Roma Tosti e precisamente. Roma Tosti e precisamente.

rino, Milano, Monte Penice, Bologna, Firenze, e. Baci

ha deferenziazione dei prigrummi trova riscontro anche
nella conposizione def metro
giornale a cui com l'abbligo di
segnume le sorti Le e tre reli e,
sin da questo nu nero, sono presentate in una anies pagina in
mole che , letteri si trovino ad
avere sott'ecchi con munedatezza i programmi di tutta una
giornata per cercarvi ciò che di
più importante e di più piacevole vi sia. Le presentazioni e le
illustrazioni delle principali trasmissioni sono anche esse raggruppate per programma, iniziche per genere, come sinora veniva fatto.

Duplice la ragione di questo mutamienter dare all'assoltatore ogni giurno la possibilità di orientursi, con una sola occhiata, sulle trasmissioni comprese in tutti e fre i programmi risparmiandogli talvolta la fatica di spostere la manepola di sintonia dall'una all'altra, e, scelta quella che preferisce, non obbligarlo a sfogliare tutto il giornale per trovarne la illustrazione

La rubrica che da tempo abbiano introdotta nel Radiocorriere. Abbiano scelto per vio.,
realizzata con un quadro sinsttico suddiviso per generi — lurca, concerti, prosa, vinicta e attualita — viene notevolmenti
ampliata e arricchita di dettigli
per modo che nessima delli trasmissioni importanti andi ii perduta per i nostri lettori.

Le modificazioni di impagniazione che abbiano eleneate e che sono determinate dalla nuova impostazione data dalla Rai ai programini, non rappresentano però che un primo passo verso le novità che andiamo prepurando

Come già abbiamo accenitato in altre occasioni, stimmo presentemente predisponendo un'ampia trasformazione dei nostri impianti editoriali in modo da stampare il Radiocorviere in rolocalco, col procedimento cioi da tempo adottato dai periodici più pregevoli e moderni.

E im problema complesso quello che affrontiamo, dato che il Radiocorrieze, per le sue sostanziali caratteristiche deve estanziali caratteristiche deve estanziali caratteristiche deve estanziali caratteristiche deve espazio di tempo occorre infatti tener conto delle modifiche alle frasmissioni che inevitabilmente avvengono per motivi di forza maggiore e per seguire con la immediatezza propria della Radic i vari problemi, ed i maggiori avvenimenti.

Ma di quello che vorra essere nell'avvenire questo nostro settimanale, il più diffuso fra i nazionali, avremo tempo e modo di parlace,



BEON ANNO, DUINOUS TI SIN Con questa trasmissione di fine d'anno - la Radio Italiana si colleghera con I suo accollatori vicini e lontani, accomunandoli in fervidi e reciproci auguri. Auguri che, con uguale cordialità il «Radiocorriere» anticipa da queste colonne a tutti i suoi lettori.

ABBIAMO SCELTO PER VOI ...

| | L I R I C A OPERE E NOSIGNE TEATRALI | CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA | PROSA COMMEDIE E RADIOGRAMMI | VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LESGERA | ATTUALITÀ GRONAGNE E DOCUMENTARI |
|-----------------|--|---|---|---|--|
| OOMENICA | Over 14, in Ouvertures da ope | On 17 th - Concerto sinfonco, and the Concerto sinfonco in other to suffice Argon and Concerto sinfonco sur Sur enable de Sinfonco in Sur enable de Sinfonco a Nazember 21 - 22,1%. Concerto del pranista Nicolay Orlot. Sin-enable de thospical de Concerto del pranista Nicolay Orlot. Sin-enable de thospical de Concerto del pranista Nicolay Orlot. | the 13. La normal to site of 11. No oden in the order of 12. So order of 13. So order of 13. So order of 13. Le loggendo del called order of 13. Le loggendo del Called order of 13. Le Tambero (Prop. Narroyalet Ore 13. 14. Le moiete di Fallon, preconte di E. T. Holfmord (Perze Programma). | 1 o 3 Fantasa muticale ili cat i di Tt Petro a illes - ani il Narenale) 11 i di Babbo Geogra, di tra eneri e Gio inniui i socordo Programmat 15 e 21 65 La bella sioria del vazet i Term Programmat 11 i 22,15 - Viva lo sport, r socia li Ferenti e Facle (Se- condo Programma), | De 15 20 Cronaça di una pa 16a di rabio (Pengra). Nota della 17 Vota da menda (Pengramana Saxonada). Cha 12 15 - Domedica sport (Sa della Pengramana). Cha 12 15 - Questo Campionata di Calcio, commento di E. Peness. (Programana Nacionale). |
| - O W C O J | One 21 - Concerto Martini e Bossi con la priferquassimo del suprano Astrana Gaservini e seri bazitsimi Carlo Turko fure Trettine Marco Rossa TT in musa. Sizumale i | the 18 Rassegna dei giovani ioneeriisti; ooniane Rua In- ios, piariotic Ancelo Spatia in (Pescarama, Nazionale) sile 19 In Centerto in mi naturai visikusta Vittoria i caturan (Scindo Perr) | De 18,30 - Il posto nel mondo, simulata i asenegriato de V. Broschi, prima piritata (Serinolo Programma). De 19 Le laudo des Magi i Preglamita Vazenale. | Die 13 - Le aventure det ter- zo uomo, di Orsen Welles un outsiche original di A. Koras (Secondo Programma) Die 22,301 - Cento di queste natis (Secondo Programma) On 22,301 - Asmodes 52 (Ter- za Programma) | Ore 13.15. Bello e brutto, note soile und lignrativo di Villerio Mariore, Punto contro punto, granodice mershesh di Giorgan Vigolo (Program da Naztorole). Ore 21.45. Buon anno ovan one tu sia t sercondo Pron. i |
| MARTEDI | Ore 28 In Don Procupie d G Bizer decenture Carlo Ma- na Cinca (Procura in 12 Na 29 a.m.) | to 24 Concerto of a desertionents a, Occasion Sactional SM of setting Astron. To control Occasion organisms to a SM of setting a smith, Occasional SM of setting a smith, Occasional SM | the 21 Chang di Bergerac, employment di E. Rostandi, produgensti E. Riuspen (Programm Namuell). | Dec 15 Parata d'orchestre Russ Morgan, Cosami III de altre Referto Inglier vo- ondo Programma (ne 1912) Punto interrogat, vir trecceschi Programma) (ne 01 I dir raccontano tr Ioro storia, de II. O) vice i se condo Pine intera), | Ore 17 Il Duccento ar Pagor 1804 construmentageno a con a d B. Do Martes (Pogramon Nazione) et |
| MERCOLEDI | One 20 Mt La Soheme 1998 a di emistric atti di G. Parrini, di- retture Francis a Mohiari Pri fi - i Sociaj la Prime 3 | On 22 - Concerts del visino sta Z. Francescatti e del più nista A. Balsam, J. S. Bach i conservi di di middia abesi ni di di si di | One 18.70 I posto nel mon- de, comencia estrazzato eli V. Brierti, seconda puntata i secondo Prostantia i Oni 21 Il Ciclore, in Finipe ille chera I'm, in i). | ii 13.30 Alberto Soidi al microfono (Stenido Pener) 16 15 15 Panata gi occur atre: tabundo Brasco (Pine Objecti Cresent finadia- cistrando Perspannat tre 21 Chuchitethi, var (Processiana Nazyonale), | the 14.15 Chrema, grashash a Christian Luga Rusch a Christian Scena? a musche de Steen D'Annen (Programe Novemble) the 22.00 Cosservatore dello spettacolo a musch (arled to the Cado). |
| 2 1 0 2 2 0 1 5 | Ore 1. Concerto rocare atru- menta e, investore Mario Rossa (Second Programma) Ore 81. Musica operatica (Programa Niconale) Ore 18.20. Concerta in mona- tara; openno Isinoa Rizzoli (Second Dromona) | tine 14,15 Percetiggte materials, a care of Denomics De- Fooli (Programma Nazionale), Gr. 21,10 - E Concerti del Se- condo Programma; Wintimir Vagel: See Framments del Unidades egione e Dayl Clare - sermalo Programma; | the JLA's - The Utenspiegel, if C De Coster (ferm Programma) Oee die - La Giara in atta di Luigi Prandelli (Prendam in Vazionale). | the 14,20 Vedette al micro fono: Lastienne Boyn in- creule Programmy) Ore 20,30 - La Canasta, incida il: Brasicari e Francisco incidenti Programma; | The 24 - II convegho del cit que il Propertive. Il pro- vire-dva potenziamento di marriri potter ha antichebro 1 - titicame porlamentare. Ore 22,15 La Graffa i sec- io Procesantat |
| VENERDI | the i album muceste (I' a a Name le). | U - 18.45 Inedis musical del passato (Priegr. Nazionale). De 21 Concerto sinfonico, directore Dean Dizzan, con la perferopazione del pianieta Wilhelm Kempfi (Priegram 11 Vazionale). | Ore 18,30 Il posto nei mon de, remaiza scellegicato di V Brocella, lerza pinitata (Secondo Pregramios) Ore 20,30 - I segreti di Scot- land Vard, di Percy Boshims (Secondo Programina) Ore 21,15 - Detra, di Sofocle (Terro Programina) | Die 1930 Le steane avven- ture del Quartetto Cetra i Secunido Pesgramina I Ore 23,15. Il microfono è vo- stre (Secundo Programina) | then 19 Heinsteinte scolastico i Proctationa Numerodel Ore 22 circa Scrittori al mi- crofono (Programica Nazio- ndo). Ge 22,15 E portieri d'alber go richiesta di A., rafrio i vi crodo Proctamnal Die 21 Riviste estere, a in a di Aldo Gancei (Taero Pro- eramona). |
| SABATO | Ore 31 I puritant, opera in tra- arti di V. Bellini di estrata- ker sindi. Presina. (Pro- pia di Narsonale) | 11, 15,45 - Concerto in reinia tura: pussioneta Lya De Berberis i Ferential Programma). 11 17,45 - Storia della muscia: 1 tre periodi verdiani. 1 termi -ausii (Programma Schedur). | Ore 19 - Le novelle del Secondo Programma: Paele eteppa vi logge e Amiclasima e, di Pi- randello (Secondo Progr.). Oce 20,311 - B beatro del sor- risto, prima expresentazione sul termi e Le nos. E linzune cinte e cura di R Cravere e Le noseple norità di Cheap- sale e in A. Dukas (Secondo Programma) | thre 15,15 L'impareeq able Jerves a reca di G. T. m. 1 Secondo Programmen i Programmen (Programmen Nestende) Ore 23 L'infanzia che è n noi (Terzo Programma) (me 21,15 - Reso e Nero che monto Programma). One 22,15 L Tram a Cavalli (Secondo Programma) | One 18.80 - L Approdo, seed marsale de letterature ed one Obrecratura Nazionalo) the 22,45 - L'osservatore delle fettere e delle arti, a cas di f' E Guida (Tenso Posgemonta). |

PROGRAMMA NAZIONALE

criteri generali di imposta zione e di tunzionalmento del Prigrama Nazionale sono siati esposti in madiera esavitette sul e 50 del Badiocorriere Vogliano ora escantaure brecemente come si sia reccuin di tradurti in piatrol, attraverso una somnaria titsegna dei can generi di tra-amignesi

MUSICA SINIONICA - L'uito radicio de delle stupini confonidio della Bere Arrucia — affidate di girum all'Orchesica Sononica di Turino della Radio lialiona — perta conservata e potenziata dal Pra gran au Votinnale come attesta il calendaria, della testè iniziatasi siagane safonica pubblica tucer auto di Formo Acousta a socia di rebeco (basi) segnolare le Vertazioni si un tenni di Frotek Bridge di Briten e la Slufonia di Martin, ambedue di prima esseci i are la Italia) figiriano in pro-gran en reporture, miniche del reporture e contemporanen alcune delle quali egranies e exequation.

L'elemen dei direitori hate comprende, altre a Mario Rossi. Fernando Previlati e Carlo Morm Godini — direttori stabili delle neclestre sinjuniche della Rai maini che costituiscono sempre un-canzia di esecuzione di altessimo lirella e di valore escapilare

MUSICA LIRICA. sin campo il Programma Nazionale che rispondano organicamente e sistematicamente o futti i requisiti succeedingments a latti i requisiti del cartellare di ita grande tentro a opera Ferrio, invasto alle ascredi coperario ne figureamo, in conome proportione, altre più receeding esegnità a attitte alla pro-Willow Posteruppranen italiana e erveleen Con, insterne ad alcuni i in impolere escopii del melaian i et igen mideene e

finitive e da instare che il rar-tello è operativo del Programma Navenole aspinera can la fregneza th and di mese, alcuse tra le pue volule e tatuese operatie, in vallizzama di livello tale da aj-l'aquarle degunacere alle opere htiche Simo anche previsti collegaerti im jon importanti teatif fa tone per la ritrasvissione di spet lurali di perticolme rilieca, irr i quali Pelless et Meisande di De-fusso, ed apri

MUSICA DA CAMERA. MOSICA DA CAMERA. - Le tessivisación de camera sut Programma Nazionale som co-si charitie; a) la dimenien sera e d increoled sera: celebri solisti e complessi sirunentali, b) il re-nerdi pomeriggio, inicerti orienlati recent de conteneto mena in-

Il 34 dicembre verra trasmesso il mena converto, interacione dedi-cato a minorte di Chopia, nella militato interpretazione di Nivo-al Orlogi, sogintanna alta virtuosi o consulessi di fama intervazionale, to the transfer of the transfe

cati alle musiche scelte dat Son-dacato Nacionale Musicisti, alla consueta razzegna di giorani con-cerlisti, e a profili di compositori contemporanei.

MUSICA LEGGERA E VARIE-TA'. - Con l'unica presupposto di un'attenta selezione, il Programma

Nationale latende concedere a que sti settori quelle care che il farore popolare esige e russiglla, il un-cho della produzione saca, come cho della produzbue sava, come servire, attidato ai romplessi della RAL e le archestre più note cervianio attilizzate in etidai da unitemperare le necessita del piato di laruro coe l'opportunità al obtive la meggiore varintà passibile des repertori furticolure tiliero assimiera la Fantasia musicale diretta dal Mª Tito Petralia, trasmesso in formatica alla care la caracteria. don erion able ore 21, con caratteri spetturolare e un fisionunta estre gione ite borne i suggestiva

PROSA Neile trasmission di Peopa, il Programma Nazionale fa-ta ogni sforzo per rescare di for-mare cartelloni che rispettiza insieme valore poetico di testi e possibi-Bia di risonunza sa un pubblico la-diferenziato, badando ud ottenere una proportivada e significativa reletiore di autori classici, moderni e contemporanei, sia italian che stranieri. Il Cirano di Rostand, che apriva to serie delle trasmissioni di prosa, rivestra anche it carattere di ioi importantissimo accientore ant campo del teatro indiotavico. Finterpretazione di Roggero Ruggeri è probabilmente destinata u non apere il confronta della scena Sono mere previsse, nel primo tri nestre, anime radiopnicise de elice, ne stancaco, daltra parte, lavori di repretario. Come contri assolula verra presentata, cel de-cenade della scommersa dell'Au-bre la Dugierormedia L'Agnella del Povero di Stetta Zueig

Unuale cura è stata dedicata alia scella delle commedie in un atto. della produzione radiodranmativa nonché all'allestimento di due serie di racconti sceneggiati, tratte rispettivamente dalla praducione del tardo Ottocento italiano e la multicolore princey delle Mille e tina notte.

La Asionomia delle trasmissiani poperidiane d'argumenta tentrale subisce un parziele rinnorumenta accanta a) . Ridotta . . be manterrà l'attrule carattere di vigile ras-seprii della praduzione contempo-ra ea, apparira infatti la mava seru - Teatro d'ogui tempo e in cui lesti di permanente natidità nella staria dell'arte drammatica verran-no agi mente presentati e commentati, da specialisti e competenti, sotto il profilo delle ragioni, occu competenti. siquall a generali, che li raccoman-dano all'attenzione dei contemporanei amotori di tcatro.

TRASMISSIONI SPECIALI Nel Programma Nazionale transminero Sarella Radio , la Radio per le Scuole , e la francissimo per le Forre Armate , Ri-mad , trasmissimo di cutegoria più offernato e definite, ma la cill g'ent-tura viene modificata secundo i suppertinenti del nuovo imma digenerate

TRASMISSIONI GIORNALISTI CHE E CULTURALI - Come gra è stato messo la rilevo, il Pro-gramma Nazionale, in corrispongramma Nazionale, in corrispon-denta con le sue finzioni coralteri-stiche, fruisce del maggior nome-ro di servizi giornalistici, nyauno dei quali è cominito secondo mo-velienta organico, uno svilappo completo, un tono obiettiro, un an-damento estastivo la tat modo il damento espositivo. In tal modo il Programma può assoirere con assoluta autonomia il suu compita di informazioni integrale.

Del nove notiziari politici quoti-diani trasmessi finora dal Giornale

Radio sulle Hell Azzuera e Rossa, sette juissani (1) Programma Na-zionale secando II segue, le prinspet to arazio: 7, 8, 13, 14, 20-20, 23, 13, 24 bi fel mindo il Pragramma assum mein an potenziale informative guosi pure ad entrambe le Reti. Le robtiche d'informazione poll

tien e giornalistica che racturo ratorzo ai untiziari, suna fedeli pi presupposti geminii gia illustrati

quali commique It testa vera curdetto so tena previsa das amentacia ne bibliografica e la parte masicale, così introdotta, assumera una re valore de persuazione. Albidicani atta serie . Ruccianti consicuti cui temi saranno, fio dut privio tri-mestre 1952, scelti dalla storia dei vari peneri trusiculi o dalle Inografie are masaisti

between town imposturious net



Ne v Programma Nazlenate + verratino trasmessi ogni venerdi atte ore 21 dal Consi vatorio - G. Verdi - d. Turino - concerti della Stazione Sinfonica Pubblica della R.A.L.

tra le psi importanti citerenti quelle di commento palitico che fauno corpo col notiziario delle 2010 (Quella che dicono gli altri . Parliamone chiaro . Ragiomano sui fatti ecc.); quelle cidmosi e lettenune come . L'Approito f. Universita Internazionali C. Marconi . Il Contemporano . Il contemporano . Le conache d'arre, lettere e spetturoli, lo serie . Scrittini ni marridino . e per il prossimo timeri e la serie di conversazioni dedicate al cente tarto leparadesco dedicate at cente jurio lepnardezen

Passando pol alle traspissioni ili attualita pinenalistica, ricordiano i Documentari . . Voci dal mondo , le . Letterr da insti e fr Lettere da casa altrui , ecc Rimannona malterati, nel quadra, . li convegno dei cinque», e le rubri-che di infurmazione economica e traria.

Somo poi predisposte alcune traamissioni pomeridiane che, almeno in parte, obbediranno alla tecnica del montaggio radiofoniro, e nelle

carapa delle trasmissione partale si rucciana una serie di Carlo-metraggi e che, partendo die mo-buse culturale, riene revitata u condo una più rufficola terolco ri-diofonlea. Queste trasmissione i proposación di ricustratre maliten. La tipo caratteri, mocimento che abbiam notevoli possibilità de o sonanze sull'altenzione del pubbli en, medicate l'atilizzazione di Testi letternis o starico-eronistiri relativi at periodo a #1 persanaggia traffa"! (con ogni rispetto per i ratori di stite e di testimonianza del testi stessi), opportunimente intercalati da naisiche dell'epoca. Le due serie che reconno allestite nei prossimi tre mesi suna, rispettivamente . Ur secolo, una rittà : trassegna delle principal; eporte storiche nella rita delle grands citta culturali italiune) e . L'eror romantien . fgalleria di medaglioni dei più caratteristici protaganisti letterari del romanticismo, da Werther a Julien

I PURITANI

5 X I A LOCALD 1 TO P. D. D. CM M. X. SAZ LOS A ...

von f Panton, il Programma Nazionale unie la sua Sta-gione Lluca un conneggio s' 150 anniversame belliniano I Puritan: e e l'avalleri, divenitti pal subilo I Puntani di Scoria e infine or non più cambiare. I Poremai multie crudi, furono cappresentati per la prima volta l'oca, a., Teatro degli Italica il 25 gennaio 1835 Merio di otto tuesi lupo, versa le cinque poni-



Vince de beiten, di cui ricorre il 150 anni versus o de la massita

r dam der de settembre it for , tire Vincenza Bellin, morrya in s ta th annu trentagrattro. Al pari iteli Stabit Mater di Pergidosi, itelia Socionii in in maggiore di Schubert i ilella Carmi a Gl. Bizet. I Po 'ven son dumpte il canto del cidno di un artista giovanissima, che scompare dalla scena del mondo laseiando dietro di se l'ombea di da usalubib interrogativo,

Quendo Bellini Se) 1833 paise fissaist stabilmently a Parign it an nome cho una relebre un Italia per successo ripertart con Il Piratt con I Camileti e / Montecchi, con La Samembula e con la Norma Ad attracte if Catanese in Parisi

era stato, principalmente, Rossini, sempre generoso e sempre ansio-so di amitare i suoi fratelli d'arte Ritiratosi dalla carriera il grande Giosechino, iniziatosi, con Weber un reviniento di teatro nazionale tedesco, formanas) in Francia urascuola», più a meno originale, di operali locali l'antica predominto italiano nel campio del meledrare-ma stava subendo attarelo di talte le parti

Rossini con il Gigillelina Tell (1829) aveva dimostrato ciene il esistema (tuliano) potesse evolverst, gur senza traffrsi versa un grado riaggiore di varieta musicale verso una plù stretta aderen-za del canto nila parola, verso una più forte collaborazione della sinfona alla realtà del diamana Ma-Rosini come sappiamo, una volta comparto il Gaglielaro ed essersi spirgato con un foriordabile esempie, aveva preferito cultire ad allui il compito di prospettre per quella strada. Tocco a Bell ni reccoglicre l'appello del suo grandi amien

Un profitgo , altimo 11 cents Car la Populi, gli imbasti un libretta juendendo ignalché spiral i sperso di ambiente e di tono perlien, dal romanzo di Waller Scott intilota-to Old Morality. Walter Scott era in gueide favoire, a quel rempo, pressi latti i lettor, di Eucona e aveva già fornito argomenti d'ogera a multi compusitori Russini si gia Ispirato a lui per f.a donne dei laua; Dontzetti, in qui ilio «tessa arno 1835, darà la lucia, matta da ur tacconto ommissa della estud scozzese Opera a licta ligh I Puritam sullo slomb di lette pulitiche ducante la givoirezione di Cromwell e di antagor .smi tellgrost fra scozzest od inglesi, iarrano la storia d'amore di Elvira i di Arturo Tabbo, che un generso atto di utrest'ultimo, male interpretato e artatamente descritto all'amocente fanciulla, minae cia di vulgere in foilla e en tra-Redia

Selicertato dall'atmusfera esotica eel soggette, son già per intencuos di tentare una vera e prii pria pararra goloristica, bensi un atto di pura fantasin ginvanile. Bellaj trovó na l Paritani accenti must e fiert, una cadenza caval-leresca che ben si accordava rat listere this ben si according ref-carattere della trama e che ben ri-flettera i fermenti patriottici, gli

aneliti e le speranze dell'ora. Ne I Puritani, qualche parte risente troppo la preoccupazione belliniana di mostrarsi culto ed agguerri-to, qualche episodio - di generena qualche eptsadio di genere di munha più la freschezza della Sonamentata Ma scene come quella miziale, con la suggestiva finifara dei corni, scene come i, finale del penimi atta il come l'uragano al principia del terze odicano in maovo orientamento nella maniera del maestra di Catania Attraverso tutta lo sparitto son pur discenimati quelle solutarte e superbe espansioni dell'anima rhe lanno reza emmortale il nome di Vincenzo Bellini, Massinto esengoio, tutto l'episodio della follia di Elvica che si concreta una miradole canto zo Bellini, Massiato esengio, tutto l'episodio della fottia di Elvira che si concreta uri miradul, canto Qui la voce sua soave... dune l'afranoso disperato ricitativa. O rendelemi la sperne. E sa sai significativo che il deno bellimiano di queste frasi ricitatiun, sorgenti dal pulpito del cuore abble affascinale artista tanto diversi quanto Chopin, Schumann Brahams, Wagner e Strawasky,



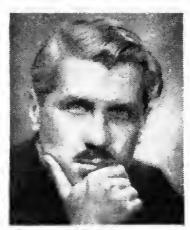
SERITTORI AL MICROPOVO

Citirado Afraco, una nelle personacta più note e ampetari delle nostre l'estere, e l'o-spile odierno della imbrica, (Venerdi, oce 22 e rea - Ping ammy Nuzionale)

RACCONTI MUSICALI

1968 St. No. December 1981 St. J. L. Branches and J. Const. Mat.

Compare to fitulo mevo nelle Trasbissium doi B Trasmission del Postramas Nazionale i Raccosti rensicah. E il tilolo, da sè, vuole midican-la maniera con cui viere presenlato un certo contenuto a musica. Vuole inoltre custituire un appunefformer



CONCERTO CHOPIAIAVO

Domenica, Alle oce 22 15, 50' Pragramma Nacionale il piantsta Nicolaj Orloff ese gutra musiche di Federico Chopin.

giorgae Berrina 1, tirtale Odogido. con la complicita di suo fratello Ernesto inganna tutore Andronica, il quale conte darla la mo-

glie a un ridicula galante, avaro un ginna. Don Pro-copio A questi vien fatto vredere via Bettina è povera, non sala, ma frivola e spreperatrire. Quindi il vecchio avaro deluso e au titte le farir, rumpe con fa re-pazza, e Betrina mio prendersi a pace d sun hel-l'ufficiale

Questa la trama dell'opera bulla in due atti Dies Questa la trama dell'opera bulla in due atti Die, Principio che Georges Bizet, ginamissimo, campose in Romi tra il 1857 e ll '59, diennite il biennale soggiorno a Villa Medici che gli aveva frutato il Prix de Rome. Entusiasta di Dinizenti e di Rossial, egli aveva frugato intre le librarie della città alla ricerca di una farsa liuliana « nel genere del Don Pasquale » per putere, come egli etesso si reprime, « faire italien »

DON PROCOPIO

OPERA BUILLANDE SELL DE GURGIO MEET UNREAL OR 18 44 PROCESSIAS SAZIOSSIA

su un texto italiano latura oftenne successo al-l'Ossimo de France. Ha leng, riferendo an ni esso. riconolitie all'autore unno lacite e brillante,

aun stile viorane e ardito .. A noi, che possinam or

aun stile viorane e ardito s. A noi, che possimini or mai apprezzare nell'intero sua significato starica la purabola dell'arte di Bizet, fino ulle rette di Carmeni il Don Procopio appare non solo un documento di nico interesse, ma uno spartito che in certi limiti, ha una validità a sè stante.
Un curiosi seguito di riccende fece si che la partitura del Don Procopio cimanesse sepulta, per più di trent'anni, negli archici del Conservatorio di Parigi, solo nel 1894 ce cioè 19 anni dopo la precoce marte del partite compositorei renne ripordine alla luce da Ch. Malkerbe, che stesse e strumento i recitalizi mancanti, e carò l'edizione L'opera in rappresentata per la prima volta al Teatra di Montecarlo, nel 1906.

tume per usa conversazione che tratti piacevolmente, o meglio mori auli ascotatori, debemi-nati fatti o fenomeni musicali che latorn suno di famillari, e percii commune terrano gradifi, e lalal-tra possono ettache movi e quin-di simpalicamente sivelar, i Il testo parlato, confucto so un ne-risa documentazione ma eti in forma discorsiva condurri l'eollature verso e deniro fa « danza musicale via via scelta, cele udir di familiarlazarli con questa na gail di susritargii parilenta i in-

gail di susritargii particolari impressioni e saggestioni E in unicea quindi, entra in larga parte, prencienda direttamente la sim via o venendo importunamente munica radiofonice.

Quali i sogge t. di questi carconti? Ora essi tone tratti de particulari circostanze biografiere di musiristi, circostanze che ricana speciali climi espressivi all'ogera nussicale Ecce, quindi, solto il utolo Pursaggii stranteri, l'ambientazione di pagase più o meno falazione di pagase più o meno fa-mose in quelle influenze esercitate sull'ispirazione di alcuni murigiai da climi e paesi movi, diversi dal-la loro e humuse miliva; e sotto il titolic II canto del cigno, la cassegna suggestive di talune compe-sizioni ultimo nella ciovologia crealiva del musicista in questico ne, a anche, se non ultime, signi-ficative rune lestamento spiritua: e come presagi di una trasconden-za spirituale Invece sotto il fitalo Personaggi nel nelodenmor si passano in ressiena e tipi e cmer-genti nel vasto repettorio lirico. genti nel vasto repettorio firico, spesso associati per affinita di vicumbe e visti ada fuce della oppaevoluzione estetira ed espressiva Oppure, ancora, il tenia conduttore puo essera quello di un determinato e sentimento e, che dalla vita ai immette e si putenzia nell'Amor codugate in Check, Mozard, Beethoven. Mozart, Beethoven,

L. Rieconti . inizianu col tema del Paesagyi stranieri, scontendo Berliot in Itala, un musicista remantico, che quasi si presta rumanlicamente alla narrazione; un musicista straniero che rese un cospirno e Suggestivo omaggin ar-tistico alla terra caliana

Un grande accenimento radiofonico

Ruggero Ruggeri nel "Cirano

DEEDMOST ROSTANDO MORTED THIS ALERE GRAPH CANADION CIT

Un grande avvenimento e in programma per II primo giorno dell'anno: la trasmissione del capolavoro di Edmond Rostand Cirano di Bergerce, interpretato da Ruggero Ruggert Inscrita net Programma Nazionale, che è quello più sicuramente udibite in tutto Il paese, questa trasmissione avrà, è fueri dubbie, missione di ascoltanti data la nome.

smissione avră, è fueri dubbio, inf-fiont di ascoltatori, dața la popu-larita dell'opera e l'atlesa che si-verra delerinlianilo.

Ruggero Ruggeri è indabbia-mente li plu grande dei uostri ar-tist, viventi ed è auche um dei più grandi arlisti del mondo La eccezionalilă della sua tempra, l'a-cut-zza delle sue intrespezioni la nodenza della sua minima, la magia cut-/2a delle sue intrespezioni la potenza della sua mimira, la magia della sua parala, che spoglia ogni verbo delle superfluita e delle increstature per renderli alle folle plaudenti in lutta la bellezza ed mlegerità, hanno dato alle sue interpretazioni una larga risorianza. Superati dii offanta anni in piero. Superati gli utlanta anni in piena Suberati gli ultanta anni in piena efficienza fisica, appare ogni qual-volta si presenta sut paleostenico, il che val dire tutte le sere, con una monovata freschezza di spiri-to e di mezzi. Negli auditori del-la Itar, fluggeri si froya hene, e si accosta con piacre al microfono. A decessa con paetre al metroliolo. A parlare ad un mondo che non ve de, e che lo sta a sentire, ad una platea che può essere ancora più immensa di quella che immagina, ci prova gusto, per quanto è sul la scena che solo sente di vivere. Nessuna fatica per noi (e ritenia-noi anche per gli ascoltatori) in maginario col i feltro per traverso come piace ai guasconi a schemire gli imbecilli, a castigare i presuntuesi, ad investire i prepotenti a parlare d'amore, abbacinato da barbag li biondi.

Nato a Marsiglia, il 1º aprile 1868, in una vecchia strada che oggi porta il suo nome, a 19 anni Edmond Rostand ebbe i primi ricomoscimenti: como scrittore per un saggio su Onoralo D'Urfe e su an saggio su Unitrato D'Offe e su Endlio Zula; rome porta pei primi versi. Les Musantises che pubblicò sulla « Revue Blanche « Angusto Filon, scrisse: «Il debutto del poe-ta Edmond Rostand è il falto più soppiendente che si è avule cella letteratura francesi dal giorni in cui l'adolescente De Musset ha da-la alla stamue il suoi « Contes dato alle stampe i suoi · Contes de Espagne et d'Italie · In teatra Ro-stand debutto nel 1894 con i Romancaschi, una graziosa favoletta che si richiama al poeta di · Mimi che si richiama al poeta di "Mimi Pinsen", ma con menn Ingemilia e più malizia. Prima di essa egli aveva composin tre atti unici. Le rére. Alceste, Le deux Pierrois Trascurabili i due primi, da non dimenticarsi il terzo, uma fantasta in blanco, non fosse altro che per l'essere siato respinto alla Comédie, col prétesto che la «Casa di Molière » aveva glà Iroppi Pierrois nel suo repertoto. In malfaio respinse perrhe cra in un solo atto, tanto che Rosiand offri di presentarne subito un'altra is ire! presentarne subito un'altra is Ire! e furonn i Romanteschi, che piac-que e fu recitatu con successo Sarcey, mettendune in cyricura su estrostià e la gaierra, il lin-guaggio fresco el accorto, le rime impreciste e giocuse», si inostri convinto che la commedia sarebbe

rimasta nel repertorio della Co-mèdie, E vi e rimasta, La Principessa lontana, che Ro-stand fece rappresentare in seguito alla stessa leatra, e in cui narra, leggiadramente variandola, la leg-genda di Melisemia, principessa di Tripoli, di Jautrè Rudel, principe Tripoll, di Jautrè Rudel, principe di Aquitania, e dei sun anico llertrando. Iruvalore provenzale, vence acrolta tiepidamente e chie la crifica ustile. Se ne adombro i poeta e se la prese con gli interpreta, tanto che l'opera che scrisse dopo, la Sumoricham, anziche affidarla alla Comédie, la fere rappresentare al Teatro della Renaisance, protagonisla Sarah Besance, protagonisla Sarah Besance, protagonisla sance, protagonista Sarah Ber-nhardi Ma fu un'altra mezza delusione. Se ne dolse il poeta ina non se ne amareggio, poiche si era già dislaccato dalla patetica eroina per darsi iutto al Cirano», col

per darsi futto al · Ciranu ·, col quale doveva conquistare la popolarità: 27 dioembre 1897.

Abitava Rostand, rironda la nuglie, Rosemonda Gerard quando scrisse il · Cirano ·, personaggio che aveva dentro di sci sin da ragazzo, in tuan modesta casa, nella Rue Fortuny, a Parigi, una strada silenziosa, furse lin troppo. Rusiand vi contrava normalment. seuza pronunciare parola; distratto si sedeva al lavolo e rimaneva, per si sedeva al tavolo e rimaneva, per ore e ore, arricorandosi nervosamente i baffi, suo gesto abituale, con gli occhi fissi sul murn, su cui un peugre de decor aveva disegnata innumerevoli foglie di ippocastano. Scriveva febbrilmente, con il suo cacultere infinute, e spesso, ciò che aveva scritto, lo strappava e inesorabilmente lo buttava nel cestino. Pasti silenziobullavi nel cestino. Pasti silenzio-si, ricurza ad ogni forma di sva-go modesli dispiaceri, delusand e riprese coragglose. La sua allen zione era volta unicamente a clo chi interessava il sun lavoro e soone illicressava il sun lavoro e so-lo al suo lavoro volgeva il peti-siero. Il lavoro eza lutto per lui e al lavoro tutto lo conduceva sen-za consentirsi riistrazioni. Un la-voro, ne famie, uè piano, La spon-tanelta, che si riscontra nei suni versi, e solo apparente: anche le lammatina presidente del paraderia. immagini preziose rhe sembrano veniigli spontarior alla penna, so-no frutto di metodiche, diligenti annolazioni, di un duro e laborios-

annolaziuni, di un duro e laborios-lavore di lima.

Cirano di Bergerac chise par-lita vinta, conquisto pubblica e critire sin dal momenlo in cui si affaccia (e siamo al primo atto-nel teatre dell'Hôlel di Borgogna.

e, Ira la sorpresa, il godimento e le ire, fa tacere l'attore Montfleury, investe l'importuno che osa guar-darlo di traverso numera i molti investe l'importuno che osa guar-darlo di traverso, numera i molti modi coi quali si potrebbe deri-derlo per il suo maso madornale, si batte in duello, improvvisando una baltata, c, avuto un appuntamento mistrioso con la cugina Rossina, si intele a capo di un gruppo di levoni e minove ad affrontare, da solo, intia una compagnia di cana-vitic che vurrebbero, bastonale glic, che vorrebbero bastonarlo.

Purigi nella notte.

Per farsi un'idea dell'entuslasmo che suscito, un trionfo! basta leggere ció che hanno scritto dopo la prima rappresentazione I critici del tempo, anche quei critici che ci temero a far sapere che Rostand non cra un poeta originale, ma un fievole comunico, imparentato con

gli Hugo i De Vigar, ed i Gantier "Cirano — hi scriito Fanguet — e il plu bel poema drammatico comparso negli ultini chi quant'anut E mon ha che ventiringue anni eti la hu scritto E' mui mova era che si amanzia. Meno profetten il consenso di Lemaitre, sempre vigile, ma non meno in-condezionato l'elogine il "Cer-no" è cosse mercatigliosa, seaza aleme dalibia, anche se nior sapran

SOTUTISCHE per servitsene scamba volucciae, ma calloqui intime la teatra inta festa, ovanque la si rappianentasse. Andrea Masgi clu non aviva avido simo allota etc. degli ammiratori per la sua prestatza fisica e per la sua recitazione me lorrammatica divento paperan l'apopulari ner la sua schietta presentazione diventarione i cadella Occhia n'annua di cumuna di cumuna scattillar variouspe, Occida d'unuta annibu di cicarro. Acido di bajo, balli di spinosio alle cannglie peatiana a rogue

alle camplie pzetano perogne.

E profendamente sentita e conpresa diverne la sunana del poeta
di battersi e fare un verso per un
si o per un un e rantare: cantare
la giota di una rimunzia e la heltezza di un sacrillelo. Sublimita
lu cur sta la surtesi e il valoro
ideale del dramma.

Al «Cirano tenna dieli o l'Arglon» in cur la risplendente parabola impolemica e espressa con
il tono e il colore della loggenta;
pol, dopo dicci anul e estrezio.



I' Maestio in una recentifisma latografia

naturule Unisce e fande, senta sforzo, em magnificenza e anche con ariginalia, tre secoli di fantasia comimi e di grazia macule... Quale fortuna — grida Sarcey quale fortuna: Stiamo per essere sbarrazzoti dalle nelble scandinare latticamini miscolaria del controllaria. dalle undisi psicologiche troppo prinuziose dalle brutalità miute dal dravma revista Il pincondo solo della verrida Gallia, dopo um lua-ya natte, ritarna all'urizzonte E spresta la piacere, rinverdisce il

Deliri: Ma che non possono sor-prendere chi, nel principio del secolo, frequentava i teatri: che per il • Cirano • non si deliro soltante in Francia, ma in tutto il mendo. in Francia, ha in tutto it mondo.

Parve, in un certo momento che
mal fosse stata scritta opera più
bella, Tradolto, mirabilmente, da
Mario Giobbe — un delicato e felice pueta, che il duro lavoro del tradiurre e tradurre in versi, dovevaspingere prececemente, e volorila-riamente, alla tomba — pubblicato e diffuso a centinaia di migliata di copie, il «Cirano» trovò tra mo spettatori e lettori in ogni sorta di conta, arche tra colore che di gente, anche tra coloro che al-bandonate le scuole, non avevano plù preso un libro tra le mani. Di-venià un vangelo per gli innumrati, che lo impararono a memoria,

fra la più viva attesa, i l'accen-tuata curlesalà, il «Charleclei», la hizzarria coa la puale Rustana si propose di esaltare cio che y ha di inimitabile nella gente fruncese. l'espriz gandois Questa commeda voleva essere una rappresentacione simbolica della vita rustica una surtesi unana e mazionale e mo risulto che una caricatura dell'uo-ma setto specie animale

ma sotto specie animale.

Una favola anche questa, come le altre, come lo stessa. Crisno. Ma c'e in 1882 una scena in mi la poesia di Rostani raggiunge il tumo più allo, quella lu cui la Fagiana per far si the Chantecler contimi a credere che se non si sente il suo chirchirichi, il sole non surge, la terra non si risveglla, lu cupere con le sue ali E solo per questo atlimo d'ombra egli conserva la sua illusione. C'è multo di Rostand nel illusione, C'è multo di Rostand nel Chantecler , da giustificare l'af-fermazione di Maurice Barres che . l'ultimo del poett romantici non ha scritto niente di più superbo».

Due dicembre 1918, Rostand non è più. La morte, pictosa non meno della Fagiana deve averlo, morente, ceperto con la Gloria; chè erano la molti a contestargil l'abbraccio.





tutte le buone librerie Distribucione: Casa Editrice

NICOLA ZANICHELLI - BOLOGNA

L. 1.180

valore editoriale

Lire 2000

| | | | | | | | UIN | | |
|--|-----------|----------|----------|--------------------------------------|-----------------------|------|---|-------|--|
| Instra | lio pert | citi pr | for face | 41111 | i: 11 | peri | sent i | 1 N/4 | ordio fra |
| Lamielano | cta | netti | 10171 | 50 | 4P | L | 440 | I. | 22 00 |
| Cospila damiglane | | | | 25 | 3 | 0 | 450 | | 22 50 |
| Damielasa | | | | 25 | 9 | p | 465 | | 11.623 |
| Þ | | | | 15 | | Þ | 54(1) | | 7.50 |
| Latuna | | 0 | 0 | 16 | 6 | 0 | 500 | | B.000 |
| • | | | | 8 | 7 | 0 | 525 | | 4,20 |
| • | | | 0 | - 4 | 0 | - | 560 | | 2.24 |
| Cassella da 24 lati | Le be | do la | 171 | - 1 | | | Perl | llo . | 14.00 |
| | edit r | referior | e Tull | .11 | 1 45 5 | | PERSON IN | sme o | |
| Imlatato (*) | A total P | | | | | | | | |
| | | netti | | 50 | 11 | | 480 | L | 24 00 |
| Damigiana | | | | | | | | | |
| Damigiana Coppia damigiane | | | | 50 | 13 | 1 | 480 | Ł | 21.50 |
| Damigiana Coppia damigiane | | | | 50 25 | al h | 1 | 480 | Ł | 24 00 24 50 12 62 3 10 |
| Damigiana Toppia damigiane Damigiana | | | 35111 | 50 25 25 | tl h | 1 | 480 490 505 | Ł | 21 50 12 62 8 10 |
| Damiguna Coppia damigune Bamigiana | | | 35111 | 50 25 25 25 15 | 13 h | 1 | 480 490 505 540 | Ł | 21 50 12 62 8 10 |
| Damigiana Toppia damigiane Damigiana | | | 35111 | 50 25 25 15 16 | 13 h p t | 1 | 480 490 505 540 540 | | 21 50 12 62 8 10 8 64 |
| Damiguna Coppia daniguna Damigiana Lattina Coppia lattina assa | + Let | netli | 35314 | 50 25 25 15 16 8 4 |) 6 6 6 6 | 1 | 480 490 505 540 540 565 600 | £ | 21 56 12 62 8 10 8 64 4 54 |

EISTING OF DICEMBRE OFFE QUANTO IN MATERIA

OFIO

Franche domiclia in holla a metro jerroria o posta Triosporto, recipienti ed eventuali rosta a da tre carrea i rachio Paga ni nto in liciado re confro assegno, L.C. post 31 1823 Indirigate SACARC CVIOSA ITALABRA Regain Calaban

CHUEDERE LISTING GENERALF SPECIALITA CALABRESI

dà sapore alle vivande

Due composizioni americane presentate da uno dei più giovani direttori d'America

CONTENTO SINFOND O DIRECTO DA TRAN DINON CON LA PARTECIPAZIONE OF DANISTA WHEREIN SHAPET ACTIVE OFF A PROGRAMMAN MINA A

4 on the obstacles musical le si inizia questa con certa sinfonica che, di retto da Dean Doxon, inaugurreà la stagione sinfonica del Programma nazionale L'Ouverture accademica, la brahmsiana composizione. che porta il numero 80 è un ontaggio sulonne e scan-zonato, con un qualcosa di arcadentico e ili sulizzato che, quasi culettendo lo spirato culturale e polemico dei wagneriani Meestri cenfori, tende ad assumere lina

Essa fu seritta in ranguaziamento del titudo di dot-tore in filosofia conferito al musicista dall'Università di Breslavia Costruita molsemplicemente, ma sen-alcun difettu di forma e ill sostanza, l'Ouvernure op, 80 e almuntata dalle melsale di tro Lleder stumelodie di tre bleder sti-dentricin e precisamente: Wir hatten gebait ein statttiches Haus: (Avera-no costruito una metath-ca casa), il Padre delle l'u-tria «Hört, urb sing das Lied der Lieder» (Ascol-tate garte il canto collegntate, carto il canto (cheim-ti); infine al canto cambra della Volpe: Was kemmi dori von dei Höh', (Che-cosa viene di lassu')

Il Quinto comerto per pianuforte e i riestra op-73 di Beethoven, e stato detto e ripelute ha più della Sinfonia che del Con-certo Appartiche ai periodo napolecnico delle produzione beethuveniana A tale riferimento storico e dovuto il titolo di Cincerto dell'Interatore, al quale il Boelhoven è completamen-ni estruneo, Data 1809, l'andell'entrata dei framosi Virma

bella seconda parte di questo concerto sinfonico

ascolleceme in Shifu anthi per us, ki di Albert Roussel, musicista francese (il nun puche risurse pareculie delle quali sono da conside-



Dean Dixon, direttore negro della giovane scuola americana

arsi conforfanti jugan a della produzione francesi compresa tra il 1915 è il 1935, che sembriva escurirsi tutta nel nome di of totta nel nome di Ra-col e sermina, riacquestar telvolto forza in quella di Milhaud. Questa Simonle! ia appartiene al periodi mù fertunato, cicé l'uffi mo, dista prodezione de-Roussel (ta sua morte av-cenne nel 1937). L'avoro no-nife e di una certa utilità dicumentaria che merita documentaria che merita segnalazione e rispetto.

A chiusura del concerto troveremo due composizio-ni ararricane: la Suite per orchestra ili Ulysses Kay e Un americano a Parigi di George Gershwin. II primo, punto noto in Italia, è un zinvane compositore del-l'Arizona, ove nacque nel 1917 Studio presso l'End-man School of Music di Rochester, diplorizadosi nel 1940 Continuo I tarr eludi con Paul Hindereith, Musicista solulamente formato, di varia cultura e di proes-ta sensibilità. Kay conspo-se tra il 1946 e il 47 par-

se ra il toro è il a lucassa di el sque parti intreduce una Fantara, segue il There Funra (tre quarti, con un tempo di valzer cui e seguinume logato lo scherze in forma libera; ecco por l'Olden Ture i con remi ilseraze folcloristiche; sila fine ila montroso munt una mosticia e magittasse mune una masscia triunfale.

Del secondo compositmo notissimo in Italia anche come aulore di purache



Withelm Kempff, use der per

noti pianisti fedeschi, parfecpa al tencerto pubblico di venerdi,

sinfoniche, Gershwin, verraeseguito un Americano a eseguito un Americano a Parigi, pagina assai signi-ficativa della produzione americana contemporanea, concepita nella forma e nello spirito di una libera fanlo spirità di una libera fan-lasia: ricca di risorse tema-tiche e ritmiche, variata, ma sempre conseguente negli episodi, di solida struttura, e di placevole orditura. Fu seritta nel 1929 el ebbe, come la Rhapsudy in blue e it Concerto in fa per pianoforte, subito grande fortuna.

Questo programma strav-nico, come abbiamo detro, sará presentato do Dean sará presentato da Dean Dexon, direttore megri del la giovane seniola america-na eni 'u fatto il grandi-catore di dirigere le Or-clostre filarmoniche di New, York, di Buston, quella del-la N.B.C. ecc., sin daeli-nizi della sua brillante car-riera. Egll si è imposto ar-che alla critica e ai outche alla critica e ai pub blici più severi d'Europe. bhei phi severi u Linoge. La parte sollstica in Bi e thoven sarà i esteauta d. l plimista Wilhelm Kemah ben noto al mistro pub bliro.

Concerto del violinista Zino Francescatti

gennaio alle ore 22, at rinti-

Mercoledt 2 nista Zbia Figncescatti, accompagnato dal pia



Tista Arthur Balsani, eseguirii per il Programma Nazio nule la Sonata in ce minore op. DB tatlegro. adagio un poco presto sentimento, prosto nyitatot rii Juliannes Bra hmis: uno dei plie ardid, rom. plessi e sugar-sizri escuiplari della tetteratura raullaistica, la cuj interpretu 2fone esige un eccestorate mngistero di 1ecnica.

UN SECOLO, UNA CITTÀ

IL DUECENTO A PALERMO

MARIDO DRI 17, PROGRAMMA NAZIONALI

a nascita della poesia italiana, avviene a Palermo, Vale a Vale a dire in una città che vicende avventurose e complesse avevano popolato di genti venute da opposte latitudini, m un misenghe singolare di linguaggi e di costumi Net '200 una civitta composita e matura si incontra a Palermo con una situazione politica di estremo rillevo, dominato da una delle più grandi figure del medioevo europeo, Federigo II di Svevia Si enpisce come la corte di Federigo II finlara per diventare una sede d'incontri infellettuali tra le più ricche di umori e di predisposizione

A Federigo, dice II Noveticio, eventeno sonatori trovatori e belli favellatori, tuomini d'arfi, giostratori scheriolidio, d'ogni mantera gente». Del poeti provenzali di maggior nome, furono suoi ospit Folquei de Romans e Aimerie de Peguilhan e gli influssi della lirica trobadorira sono infatti i piu sensibili tra quelli che possiamo riconoscrue nei testi della scuola siriliana a noi noti.

E qui, a Palermu, che per la prima volta il volgare italiano diventa lingua letteraria e si compone in lorme d'arte, generando una poesta cabiolata e preziosa, gia carica di sapienza tecnica, in cui i temi dell'amore, dei viaggi, delle stagioni ricevono soluzioni di sicuro nitore stilistico.

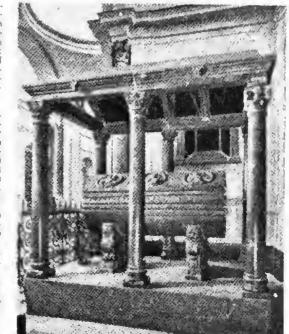
Basterebbe questo a fare della Palermo dicerentesca un centro storico di primo piano; non per millo le prose di Dante sono preme di rimandi alla Siettia, ed è sua la denominazione «scuola sictima» sotto cui quel gruppo di poeti passò poi alta storia della letteratura. Ma c'è altro: e infanto quella sovrapposizione di civiltà diverse dinno a Palermo come un aroma di memorie antiche ed esuliche Gli arabi vi hanno convogliato una psientogia fantastica e sensuale, vi banno Impantato un'architettura ariosa e solare, d'accordo con la vegeta zione d'ura della conca; i normanni invece, le leggende del mondo civalleresco germanica con l'aggiunta del ricordi vivi e saccora in parte attuali delle imprese

erociate d'oltremare le stesse rhe formani con frequenza nelle ro in a n'ze diq poet l'sicliani: Le navi sono al porto, E vaghono collare, Vassene lo plu gente, In terra d'ol reguare...

La società feudale di Federi-go II Istituisce una classe e una cultura aristo-cratiche, il cui carattere, dice il De Sanctis, mon è nè la forza, nè l'elevatezza ma una tenerez za raddolelta dall'immaginazione e non so rhe mulle e vo-Intinoso fra tanto riso di natura». E per quanto la vua dell'imperatore sia tumultuosa e perpetuamente polemica, impegnata in guerre interminabili Palerum in que gli auni gode un agio felice

Quando lui il cherico grandes, come lo chiamava Danie scompare, e con lui si dissolve la sua enche, e i suni ligli e niputi vanno hecontro alla loto morte dramatica, ciò che rimane, allora, è l'orgoglio del popolo. Al governo dell'isola subentano gli Angiorni e il capovolgimento politico prelude al memorabile episadio che ha nome el vespri siciliani. Nota e l'occasione del fatto e nom è il fatto questa insurrezione di popolani anonimi e disarrati sembra chiudere il secolo in un bagliore di rivolta ro-

Tutto dio concorre a rendere il Duccento palermitano un secolo di grande inferesse, da quatsiasi punto di vista lo si osservi: e se a polarizzare l'attenzione c'è la glagantesca figura di Federigo di Svevia, gram politico, gram militare gram filosofo, gramde uomo di gusto, intorno ad essa brulica uom socielà, una vita minuta, una ressa di eventi che entrano, per un verso o per l'altro, nella storia italiana La trasmissione che verrà effettuata su questo tema non poteva essere più adatta per aprire una serie in cui, volta per volta, una citta lialiana verrà presentata nel suo secolo più importante o più tipico Dopo Palermo: Firenze, Napoli, Ferrara, Roma Venezia, Milano, Dai vespri alle cinque giornate: dal poeti siciliani at poeti sappiliti



Sepultro, nella cattedrale di Palermo, di Federico II di Svevia.

LAGIARA

IN ALLO DE L'URA TRANSPELLO - ADALI MENTO RADIOLINEO DE LO DERMANO GUALITÓ DEL 22 - LIDGRANMA NACIONALE

L'orgonanto della commedia (che è del 1917, mentre la novella risale al 1909) è noto: nella campagna siciliana, in vetto a un poggio, troneggio la cascina di don Lolo Ziruja, ripile custode

Luigi Pirandello, di cui e ricorso il 10 dicembre il quindicesimo anniversario della morte. Al grande stristore e drammaturgo la Rai renderà omaggio con la trasmissione di opere teatrali e lavori narrativi,

della sun terra e schiavo n sua volta, dei frutti e del danum che la terra gli rende. E' il tempo della raccolta delle olive; le donne cantavati vannu e vengono con le ceste coline dei neri frutti, una bella piara – è costata quattr'unze – grossa che pare una badessa, non chiede altro che accoliere alto ael suo ventre capace. Ma – che è e che non è – la giara si ompe, seuza che nessuno l'abbia toccata.

Zi Dima, il conciabrocche, è chiamato ad aggiustarla. Ma una ha la
precauzione di visurarne il collo
e vi rimane chiuso deatro. Discussiane col praprietario, assistito dal
suo leguleio: si docrà romper la
piara? e chi la paphera? e quanto!
Finché don Lalu perde la pazienza e con un colcio manda la giara
a spocarsi contro l'albera ai piedi
dei viottolo: il conciabrocche, sana
e salvo, è portato la trionio dai
contadini.

Forse qualvosa si è perso nella riduzione scenica. Nella novella sig Zi Dinna che l'aurocata debbuno essere cercati e don Lolo deve montare in sella e galonpare verso la città se ruole il parcre del suo legale. Nella commedia, questi è in vacanze ospite del ciiente ed il concinbrocche passa li victivo officado il suo massice e la sua massiria.

Ma l'atto unico (che nello presente edizione radiofonica si arrale di oleuni brani riportati dolla novella) rimane equalmente un ca volunta

Il recchio puntiglioso ed araro, il conciabrocche furbo e scanzonato, il leguleia, il coro dei contadini sono l'uno più vivo dell'altro e non sapremmo dire quale fra rutti sia neramente il personaggio principale. Una cosa è certala conicità prorompe schietta dalla vicendo e dal dialogo. Alle rissata finale dei contadini si aggiunge immancablimente ia nostra

CHICCHIRICH)

Carretà antesicale di

the same the same with the same that the same was

NELLE BOOK SPILLER TARABUSI, SIMONETIA ZPICONI

Regia de Carallo SCARSICCI

La compagnia di rivista di Millimi della Radio Italiana * L'orchestia diretta dal Mº Marto Consiglio * I sugliori noimi del varietà italiana i «raniero * Numeri musicali di eccezione

Contraction for the Contraction of the Contraction

Apparatomento alle ore 21 di mercoledi 2 gennaio sul Programma Nazionale per ascoltare il primo

en reen rerent

SECONDO PROGRAMMA

A fle ore 13 d1 domenica 30 dicombre — annunciato dal suo speciale segnote di aportura il Secondo Programma della Rai prizzera ujficulmente la sua rita

. Il Secondo Programma — sericeva nell'ottobre del '49 il Radiocorricce — dovrà assolvere un compito di sana e diletterole ricreatione; dovrà consegnire un piacecole ascolto senza richledere uno particolare concentrazione della mente e della spirito.

E' evidente che la soluzione di un tale presupposto non appariea lucilmente raggiungibile, investenda nu problema di fornia e uno di sostanza da risolvere, rispettivaniente, con adeguate presentazioni, con opportuna produzione radiofonica e con una scelta il più possibile oculata del materiale da Tra-

Le varie rubriche diaribulte luago il corso della piornata radioionica, oltre ad essere attentamenre considerate in base al contenuto,
nlio durata e alla forma, daverano
upparire, non gid came unità laolute, ma piuttosto, come parti integranti di un'anica sequenza che,
partendo dalle ore 12 i senza considerare, beninteso, le due ore mattutine destinate all'Almanacco musicale e a Casa Servena) si modasse
apilmente vino alle ore 24.

LA GIORNATA RADIOFONICA.

— La . giornete rediofonica ., del Secondo Progeemma, insomma, non doueve exsere un applamerato di elementi diversi, benzi un mosaico di elementi di diversa volore, sia puri ma destinuti a romporre, nel compiesso, una figura di ben dell'incari contondi.

Dicera un noto studioso ameri-canu di problemi radiofonici clala radio è per tutti ma non per tutti nel medesimo tempo. Non potendori, quindi, appagare le plu disparate esigenze, simultaneamente, era necessario che la disposizione rerticale del dinersi generi fos--- nel cam del Secondo Prugramma - tale da non tener lontani per truppo tempo gruppi, cu-tepurie classi di ascoltatori non recessivamente attratti du quella o da quell'altre specifica trasmissione Dr unt l'opportunità secondo noi - ilt programma brevi ma fortemente caratterizzati e disposti addensatt in base at genere, secondo criters the subito esmereno

Prenattiqua inquezi tutto che la domanda prima che ogni organizzatore radiofonico si rivolge è la seunente: . Chi può uscaltarri in que sta determinata ora della glornata?

DALLO SPETTACOLO RADIO-FONICO DEL MERIGGIO AL NOTTURNO, — La composizione verticale del Secondo Programma, dunque, dopo un attento esame dell'intensità media di ascolto a seronda delle ore, e delle categorie presumibilmente in condizione di poter ricevere i radioprogrammi, ci appare divisa in diversi blocchi principali.

Trafasciando le due ore matintine dellecate a speciali classi di ascoltatori, rileviamo:

n) umo espettacolo radiofonico del meriggio ededicaro alle grandi masse in ascolto fra le 13 e le 15. Questo suettuccio destinata ad asoltatori che nan possono dedicare alla radio un'attenzione tropo concentitatio di programma musicoli, agdi radioscene, eketra amarestin escupiti da attori comici molto pombiri come Rascot, Walter Chlari, Sordi, Tino Scotti Segunto, imme dialamente, transissioni musicali espere e mai parata di orchestre della durata di 45 minuti nella quale arranno vasane in ressegui egni giorno tre diverse orchestre di minuti della gascono controle dell'Italia e dell'estero,

bi nelle ore in cui l'ascolto un furradori più selezionato e racculto e cioè dalle 16 circa alle 19,30-20 programmi di divulgazione letteraria o scientifico; curcerti in un In base alle mesposte consideratione, il Secondo, danque, si do crebbe poter definire: Pragramma a em. l'ascoltatore medio possa attingere in qualstasi istante deda gaunata radioposica, aella certezza di troparni trasmissioni che riescama a divertirlo o a interessario, qua lunque sia la sua preparazione e il suo livello spirituale

MUSICA PER TITTI, - La ma sica - diemo alcuni è l'arte più squisitamente tadiofonica, il snouo, giunquada attraverzo l'elere senza alterazione a limitazione alcuna, purificato, auzi, di quabsiad elemento materiale che pozsa inquinarne l'essenza, è sempre ougetta di pradimenta e di soddisfazione, altre the di elevezione spirituale.

La musica avea nel Secueda Prugerenna una parte predominante emic quando laterpreti e o uni concomplessi d'Europa e d'America le cui escentioni el sono assicurate da appositi scambi, effettuati con la amuggiori organizzazami rediojonche e communicaficke del mondo.

TEATRO, RIVISTA, VARIETA.

— La prosa, genere di larga attratione, è stato cursiderata, in vapporto acle visigenze dei Secondo
Programma, in lasse ai segmenti re
quisiti: durata, chimrezza, accessi
hilita, popolerita, Sono stati ellurneat trutti quei lavori di difficulcomprensione e di faticom ascolto.
La durata non supererà mei (e solo
per le commedie in tre atti) di mustimo dei 90 monti.

I motivi di nossibile uttrazione sono stati limitati a quelli fondamentali dell'anion amano; ottinisico, commozione, umorismo.



. Baliate con noi n'è una trasmissione che troverete futti i pomeriggi su Secondo Programma

mutura (de camera, xinfonici, lirici, della durna di 15 minutt) si olterneramna programmi per ragazti, romanzi sceneggiati e a trasndssioni di musica da ballo programmate — per gli ameteri utle 1730 di agni glorno:

e) lo spettacolo serule è stato auch'esso audivisa in due parri essenziali. Dopo la rrasmissione il Radiosera (2020) e sim alle 2220 circo, le grandi masse di ascoliata i patranno disporte di tutti quei pro amanti a simila schiettamerte ricrentivo capaci di praeurare un diletto sichro seura mocasine procempazioni spirituali a mentali. Ad esempio: Riviste, Varietà, Commedie, « Gidli , pagine operistiche, speciali propraouni sinfanici, cee.;

d) at di la del tragnardo del presunto massimo ascoto, relle ore, cioè, in cui restano duranti agli apparecchi soltanto quegli ascotutori rhe desiderano un «determinto» programma, sono state collunto per mantenendo la massima jedinia i presupposti ricreativa del Secondo Programma, infrantiva a parlore alla fantasia e al cuore dell'usono: ad esempio: «La maliaronia di Chopin», (o di Mozart, o di Mendetssolu), «Sogni d'amore « di grandi musicisti speciali atti unici, musica leggera particolarmente studiata, dibattiti, decumentari, attualità, notturni.

raggiungendo an sola il 44% del totale, senza calcolare quella che entra a far parie del nunerosissimi radiomontaggi e programmi misti che caratterizzeranno la special modo la composizione media della giurnata radiofonica e la cul per retirate ammente al 35%.

It Secondo Programma trusmet eru in larga misura cantoni, bal composizioni melodiche c populareggionn: in questo compo però, si procederà a una rigida welta del materiale ovchestrale e di romposizione si che soltonio la nuisica ceramente degna di essere porenta al inicrofono sia trasmessa; e se anche non si riuscirà a consequire i ristilari che ci aspettiamo. entro breze tempo, la via ura indicuta sarà seguita con assoluta severttà. Si attingera, pol, largomen-te anche nell'opera del più grandi compositori non esclusi quelli il cui nome può suscitare forse fenomeni di prevencione, alla scopo di far conuscere - opportunamente inquadrate o presentate — pagine musicali capaci di parlare al cuore e utta fanzasia di chiunque.

Fra gli escentori troviamo in quest'ultimo campo i nomi di De Subala, Furbeangler, Ferrara, Lupi, Sebastian, Caracciolo, Previtali, Rossi, Molivari-Prantelli, e poi Tapliabue, Caniglia, Borriello, Prandelli, ecc. la altri settori, accanto ai più noti solisti italiani e alle migliori orchestre di canzoni o di pazz nostrani, possiamo annoverore

Il Radioteatro comprendera tresuissioni di carattere brillante a basati sul brivido. Ampio svilappo è stato dato alle trasmissione la serie di carattere avventuroso (Avventure del 3º Uomo. di Obon Welles); poliziesco (I seprei di Scotland Yard); umaristico (L'Impureggiabile Jeeves.; oppii (e ll. Teatro del Sorriso.); cincmatografico (La vita dei divi del cinema, raccontata da loro stessi :/; ccc.

La rivista rediofonica è state ampiamente potenziata, essendosi con statata l'attrazione che essa esercita sul pubblico. Sono state studiate subriche originali affidate ai piu noti umoristi italiani; sono state poste in cantiere formule originali, n rinverdite, altre già collaudate, e stata prevista l'intensificazione delle trannizzioni in presenza di pubblico allo ecopo di favorire la vivacità di certi programmi, L'intenia al interessure sempre più gli ascounori surà perseguito, inojtre, co: metodo dell'Imprevisto, con rubri rhe a schema mobile, con piochi sceneggiati e interviste bizzarre che contituiranno, fra l'altro, l'ossatura della rubrica . Punto interro partuo ..

Sulle transissioni giornalistiche con stimiamo necessario suffermar ci essendo stato dato già di esse ui panorama essuriente, nel numero 30 del Radiocorriere.

LA NEMICA

TRE AUTI OF DARIG NITCHOLUS HOSTEN A ORI 15 SECONDO PROGRAMNA

On la sun partecipazione Irma Gramatica, attrice cara al pubblico italiano da rilicevo a questa nuova edizione de La nemica di Dario Niccodeini, in una parte conequella di Anna di Bernois, che sembra fatta apposta per mettere in evidenza tutte le qualità di un temperamento ricco ed espressivo conte il suo.

La commedia è antora viva. I primi due atti si svotigono prima e dopo un pranzo e sono la rivelazione di un antefatto, mentre il terzo è un riflesso di un evento lonlano Perció non si può dire che vi sia azione ma movimenti di affetti espressi con teatrale efficacia. Ecco perché il successo della commedia è per gran parte in tunzione della bravora dell'interprete.

Anna da Bernois si trova dopo la morte di suo marito. Il Duca di Nievres, con due figli: Roberto il primanentin, che è l'idon di tatti, e Gastone, un ragazzo più timido e mediocre Matta Regnault, una ragazza borghese che e stata respirita da Roberto, gli

essum arrebbe potte-

ili Minit e Rodolfo del pur

evictive romanzo Scettes de la vie de batenie di Henri Murger davesse diventure cusi favosa dapo

facturatission incontro

to pretedrar che la

rivela pet venutearsi, che lui è fighin illegittime, chi Anna di Bernois e riconosciuto poi dal Duca di Nievres. Ma la verita è diversa E sarà proprio Anna a rivelarla a Roberto nella scena finale dei secondo atto. E' stato il Duca di Nievres rhe, sposando Anna, le ha anche chiesto di accettare Roberto con tut ti diratti che competono si un primogenito. Sacchenon Roberto ma Gasluce solo è il vero figha di Anna. E Gastone è tanto

stone è tanto evidentemente inferiore al fratetto per l'offezza e Intelligenza, che la sua stessa madre, con disappunto, mon piò fare a meno di notario E così nel suo ammo si è insinuato un sentimento melto simile all odio, per cui Roberto pur amandula, ladovinto sentire in lei una entime in tel un lei una contine in lei una

nemica Dopo questa rivelazione comincia per Anna il rimorso e l'espiazone Sembra che non vi
via urcita possibile da lanta angoscia, sarà invent il
ridore cocente della morte
a comptere il miracolo della purificazione, quando i
due ragazzi pattono per aguerra e Robneto forma a
rasa son per dire che Gastone è menta. Di fronte al
ragazzo che ella ha votera
odiare e che la impiara
adessa di lasciarsi chiannare mamma, una chiarezza
miova risplembe nell'annio
di Anna, una chiarezza che
le consente di trasferirdi figlia perivita a quel
nuova liglia ritrovato titta
la putenza de suo amien
di madro



Irma Gamatica sara la protagonista de « La nem ca » di Dario Niccoem-

LA BOHÉME

OPERATO O ATERIANT DE TELO EL LA COSA ESTAS EN SELVICIO DE LA COSTO PROGRAMA DE LA COSTO PROG

Il soprano Elena Rizzieri, cu e stata affidata la parle di Mini nella « Boheme » di G. Puccini

com la musica de Parcent Conseguarant de Allica e de Concosa la riduziane teatrale del romanto. Parceini, urlla solitudine di Torre dei Lago si acciuse con tunto commusa ferrare a rivestia di note la dellenta vicendo, che dopo hette tempo, precisa mente il 1 febbraio 1896, la «Bubome intità la ma lunga vita, renuta a battesimo sul polcoscenien del Teatro Regio di Torino da Arturo Toscanini.

Era cost nata la rappre sentacione, realistica e rumant ca ad un tempo, di un moudo estremanente euro, di un ambiente quanto niai tipico, di un particalarre costunee, fellri no tazioni sulla vita lieta e
mara di poeti, crusicisti c
pistori in attesa della sospirata gloria, rostrett, u
senti e delle loro sperante,
latorno ad essi si muorono,
le doleissime figure delle
lanquide, multicose en antesti muorone en anle dei creditori senza parto,
le dei creditori senza parto,

Ma era tuta al tempo stesso Minte, la più accupanta donna puccuitana, e colla sua nascita ero nesente anche la spirita di Manon che esaltante la spirita di Manon che esaltante la tressa testra, aveva dischiusa per la prima volta il sua dal ressimo antino, la Morque, Morti era tutt'aftatta se condaria e prevaleva l'interimi di assunto il callore di su sundalo.

La innsica di Boheme e nel ciure di tudi, in cissi intere generaziori si sono rironisciale. Puchi motiri essenziali, tend che si rincorrono per tulta l'orinti finizione ercostira, un'orchestrazione delicata e ammiessa: il tulto percasti di commozione sincera e di mana comprehistone. Acconto al letta di Mini r'e an personaggio che non si ride, colui che l'ha creata

e sepata a creaça opar volta ple bella e triste che mai: a meestro Gincomo Puccui, l'interprete insiprato del sentimenti, comant

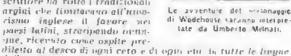
L'impareggiabile Jeeves

SSEED COMPLETE STORESON CROSCOSSISTE

Onberto Melhoti torna al inferiora, dopo ne lingia e fortunata peregrinare na siena e enematografo: n-torna nelle resti di Jevres, ed e questo certo na promettentissima na ontro l'esperceula, l'abilità in tra rationa del propolata attore sava gainti scotta al servizio di un prisonappia indinecutivabile, per alletare mille e mille ore, negli sveltaroli del meriggia che a Secondo Programma allestisce ner i suci azculatori E ner essi certamente e muni di

ner essi certamente i muni di lecres e di Wadehouse, sun realize costittizzano garaslar di un gruderate ascatto.

creature costituinano garantra di un graderale ascalto.
Nella midilissima discendenta dei l'eavoch, del Dickens
del Jerone, più strettamente
apparentato a quest'altino, p
G. Wodekonse si colloca, triontalmente, rome ultima e par
vistosa crichetta dell'amorismo
tritanulco Mena nobile forsi
niei sual illustra precedenti, ma
niu accomodante e cordiale
non tanto estroso e ispirati
quanto facile e ripusante, scacciapensieri nel senso picno e
com i rischi che l'espressione
camparta, questo fortunalo
scrittore ha rolto i tradizionali
argini che lionitamno all'amocismo inglese il facore nei
puesi latini, straripando orunque, ricernito come ospite prediletta al desco di nani ecto ad
delletta al desco di nani ecto ad



della terra. Ed cen avanzare la punta di diamante di questa battaglia di rottura strarinta da quarant'anni. Jeenes, ultimo dei servi fidi i magniordono impassibile, huon pustare della sim inerno neverella, l'an Bertie Woosler (Clarence, nella trassissione), ed abitissimo annomistratore delle sue capacità e del suoi sentimenti Jeenes è l'ultima presidia del nobilinonio mulese, affaccato nei provilegi, dinomini melle sostine, e uer di nis searsamente enveredan mell'ingigno, ornamento pleben.
Corrain divi tenno alume' ner il mobilionato in sovota.

Corra a duri tempa, alame! per il molatamo, ni società tenta di afferialo cai le sui exigente oralitàme e trachi que sitto terra del limbo della sua scapita e siaporata innocenta. Ma fin l'imarevole Clarence e la vita si inseriace Jerves, abilissima transite, sileuzioso e omipresente, a preservare e puriopore la sua incapacita e la sua inclinitàme. Incres, indello di discrezione e di conservatorisme, che mai si azureda a trarre dalla superincia del sui ingigno arbitrarie conclusioni a rivoluzionarle specuata fectiva che finiste per essera l'union depositario di sua tradizione urisfortatica che tella plana e curdiale osarvazione di Wadebouse rivela una effetti d'irrevistibile connecti la sua patetta irriceanza.

I CONCERTI DEL GIOVEDÌ

rock 21 to SECUSIA DOMERNADAS

A im gavane diference de d'orchestra co dur plansta conosciuto per essere usa delle monpità veloci. Iorti e sicure del piantamo italiano con lemporaneo, rioè a Franci Caracetolo e a Carlo Vidusso, è stato affidato l'infarreo di dare il via a questi concerti del giovedi sera. E il programma di concerto inaugurale sanim poi il campinue di qui the intende fare il Secon di Programma radiofonico in fatto di «musica seria».

St puo arricciare il maso dinanzi a tre monti como Mozari. Mendelssohn, Bee theven. Chi non li aunquesti tre nonti? E, al terro elesso, chi non biae in nellei spiriluali dall'asculto delle luro musiche. Tra monti universali, che, mon tutti i nonti universali, possono essere fonte di inesatribili arquisizioni culturali per chi li accosta

con un lue paramente cutino e storico, na che, ad un tempo, possono suscitare in ugni caso pronto, cumpleto e confortevole diletto in ch' si limigi ad accogher i come semplici, humi e succos frutti di tre albert generosi



Il pianista Carlo Vidusso parle cipa al Concerto di giovedi sera, diretto da Franco Caracciolo.

Non, ce che da alloudisse i denti in una polpa some e iragrante, che ristorarsi alla tontà dei supore e del profusio, e lasciare poi che il mistrimento in essa centitudo compia la sua opera a nostra insapiuta, al di fuori in ugui nostro conficilio cinio per leve naturale Questo paragone del frutta succesa visco a proparto, mische il Rondo la la maggiore R. 386 per piacofinte e orchesta ai Mozart che appendo per piacofinte e orchesta ai Mozart che appendo que in delegiora di tito.

Signe la noravighosa ou verture Lo Gruno a, Finpal a Le Ebridi avve la romantica fantissa di Fella Mandelssoho risale a reminseri ze iti brima inridiche e di antiche saglie, mentri calude il nostro Concerto la Pulmar Sinjonia di Bechoven che e stata giudicata il primo documente di una mova

I segreti di Scotland Yard

V enter questo polizaria la Sguarda de em. de la Certa decima Tuttasun la certa depla accor di un era de enta penare e alla into di Seca and Yea l'Entase and you come tambi costicità a florice a litainto di Serdand Yea l'Eurse a si i voi cono sante
per ane e ereite che Senthand Vard stat il roipe alficina- di Polizia a LondraNo. Gli uomini di Sectioni
Vard sono, come dire?, Telite della Polizia, in gruppo
di esperti scelli e selezarnati, che combattoro di cri nati che combattono il cri mine con le armi dell'intelligenza e dell'astitziu non solo, ma asche con i più aggiunati metodi della ricerca selentifica: caggi X. laboratori attrezzatissimi per le analisi chinoche, c cosi via.

Quando la polizia si tro-va in un vicola cieco, entrano regolarmente in see na gh nomm di Scotland Yard • The Yard • è il nome dato dat londmest al linga in cui sorge illi massiecio palazzo dove tutti i più famosi delatti, dall'Ottocento in qua, sono stati esaminati e, quasi semple,

ment many and that Net cos Metto - Me ec. d. Scotland. Yard si posteni vedere di posti in un salti



selafah, er ntusua di oggetti o frammenti di oggetti m apparenza insignificanti. Sonn i corpi del delitta in assenia sperzato, in bi-elii tia ferrovaria bruciac-Sirto, un brandello di ciarpa, ita bottone, im denti Tanto basa per coprice un delitta.

Tatte le biblistrehe d'I nonda avidiano l'ordine e mano gli archivi di Scot-land Vard Ogni pratica è airh cata, ogni dettaglio è rlicrito, cam dei lio che presenti affintà con un al-po è ratalogalo con cinteri che facilitano le ricerche la più grande organizzazione contro il delitto.

Vi presentiamo il primo di una serte di autentici casi , ricistrutti dai fa-mosi archivi. Un semplice telegramma, un modulo consegnato in un Ufficio postale consegnerà, a sua volta, l'assassino alla Giu-

Attenzione... Quando squilla il numero 999, a Londra, per lo più qualche cosa di grosso è accaduto. Al numero 999 risponde la Polizia!



Ginvanning Gariner antoni della givita i Balibo Cirngna

BABBO CICOGN

DOMEN A OLD 21 05 THE V. TURNED TRUGH ONLY A LATER OF THE LET AND DESCRIPTION OF SAME OF SAME

hovanulai e Gurinei si sono lascian teatare dalla fuila questa valla. Ogni revisia in fondo vorechite essere una fuha per grundi, in cui altur e ballerene rispolverana per la platea le scennorafie dei sagni infantit, da quelle del Catto con gli stivali fino a Peres Bill colle pl-siale intarsate d'argento. Sono fiabe pero troppo ingumbre di moduli Vennit e di programmi clettorali, in cui il sa-gno membre alloutunarsi così poca dalla regità, come cel

dormineglia di un fequinso

Batho Cleogna invere, sara una fiaba bella e buona, en animali parlenti, re cella coruna e fate con la stellina la fronte, che entrerà nel mondo delle cose reali solianto per fronte, che entretà nel mondo delle cose reali solianto per inseguire il senso convieta di un'aspirazione che falvolta giosa melli fiaba: la serenità e la pace fra inti gli nanini Garinei e Giovannini hanno rinnovato un'arte che fu cara a Trilussa, quella di dare una vore agli andimili, che dati i tempa sumi e il progresso, è una rore radiofonica. Sono animali bonari pero, capriceinsi ed vilegri a cui il viangisma aviaro e la scritteisma ciegante sono estrano interioria di progressio.

quanto la malinconia. Il loro spirito è grottesco e gentile, introlta punyente, m

Il toro spirale e gericiero e genirie, arrella pungera, su in sostanta colta soltanta at chiassa e alla risata Babbo Ceogna, i eterano dei trasporti di bimbi, la questo nodo si trocerà in un serio pasticcio ma trocerà genitari disposti nel accoptiere l'altiona crentura afidatogti Una sottile marale sascusta sottentura alle uniculture e

si verra dipasando colta a culta come in un apologo entro.

I portieri d'albergo

18 HILL IN A CLRS HE SHOW SSIVE CENTED! ORT 12.15, SECUNDO PROGRAMMA



A do Sa vo D strates, footbalt e di-

vertinenti giornali-diei banno già cui-feriti alla perola portie-co tanta importanza da

renderer abbastanta rive-

renti di fronte ai concetto

stå i potentati, nej grandi

nole puando rincasiamo,

Portieri sono Combi e Capari pertiere è quell'es-sere gall'onato che vede passi e impassibile, mac-

di pertirrate.

quel gran complesso d'in-feriorità, perché voi la sen-tite un potente della terra, l'uomo che vi pesa, vi valuta, e vi serve sapendo di essere lui il padrone

Egli è un poliglotta, pas gatissimo, educatissimo, colui che sa tutto e tutto ri-

Discrete ed envigico, informato e · ingendo ·, non aggroția le eiglia di fronte a nulla. A volte ha con inplombato li da un granda-

eato zarista, ma che sia di sangue reale o di prove-menza ignota, sempre ri-mane dedicato alla sua

mane dedicato ana sua missione, l'ultimo Junker di un secolo tradizionale. Aldo Salvo ha condotto un'inchiesta fra i portieri d'albergo. Ne sentiremo ve-ferti sera gli appassionanti

LUCIENNE BOYER LA VEDECLA DELLA 8 F F F I M 1 V 1

TUSHITHE I GO CONTINUE I FOR STREET ON TO ITS SECURDO PROGRAMMA

V idendo e tare il neme di un amiat di illi artista per rappresentare compilitarerite un genere, una cuoca una moda il norre

di Lucie, ne Boyer è senza dubbio que la che imper-sona la canzone francese sona la canzone francese dell'ultimo venterono così come i noun di Mistingacti, di Chevalier e di Juséphne Baker sinlelizzano il featro di varietà è le riviste parifra le due guerre.

Lucienne Boyer ha miposto all'attrazione del pub-blica di tatti i paesi le espression appassionale di nestalgiche, drammatiche di naclaneuniche delle schar-sens di Leabaret parigino

sens e del cabaret parigino portando alla popolirità in-ternazionale in genere, spessa raffinate e gustoso Nel 1928 fancte il suo gancte successo e Parlez moi d'amour e, che le valse il Grand Prix du Disine 1920 del alla di parigina 1929, e da allora la collana delle canson che ella por-ta al successo si arricchisce

Con la sua voce calda c profonda, Lucienne Boyer crea delle interpretazioni



Lucienne Boser

assiti suggestive, in cui vive un pathos sincero ed autentico. Memore del suo passato di attuee, essa si prenccupa per ogni canzone di creare l'ambiente e il clima che le sono propri e di rivivere il carattere del personaggio, anche attroverso i particulari delle minime inflessioni e con una sapiente caratterizzazione del gestire e degli zazione del gestire e degli atteggiamenti: Una canzone di tre strofe — ella suole infatti dire — è per me un dramma in tre atti-.

Alberto Sordi al microfono

of Reality and 13 30, 100 Med bread exists

Therm Smill abbracela due persone alla rulta. tiene il ru'ante con una mana e saluta gli amici a distauta, con una roce cobusto e la postala, da attore. Nasconde però dietro lo squardo il sua perso

naggio, tirandone i fit con malicioso distacco fino a nuggestionare l'interlocutore, che si ritrova incon-sciamente a parlare vol nasa. E' un glochetto inge-guoso che applica a gradi, narrando una storiella o

un incontro banale.

la questa unova serie di trasmissioni trasfertirà la sua natura nella mu-schera di nomo del Sud in missione perpetua presso apotetiche autorità, per rivendicare misteriasi dirltti, di cui il più legittima e certo sarà quella di strappare il sarriso gali ascoltatori.



L'occhio magico del Secondo Programma



Punto interrogativo Martest ore 20.38

the ruse in puntainterroyalivo Serve a segnare ogaj domanda, je refina quelle su se stesso Punto no gran simbolo, e l'avicaire, sia esso fariero di trattati o di cont, di casa, è pirno di punti interrogativi.

Luscin'reens metters uns anche de noi. Perche nemmeno a noi hanno rotuto svetare esattamente che cosa sia quenta trasmissione, the compare, meno gradegh interrogalici agai guerna, ma altrettanta densa di cathos e di sur-presa. Non acresno rispo sta prima di nuer ascolta-to, ed esserci abittati ad escoltare, perché punta in-terrogether vuoi essere une aomanda contibua, assiliante, dumando alla fendusia e al cuare, all'inaspetlato e al fatale, al ricina e al lontani, Pinta Interropati-1'1 Epprendierd. Parito mierrogalico el farò escla-mare: che cos'è? La risposta ogni martedi alle 20.30

Teatro del sorriso Sabata ore 20,30

Questo signore che ride e un precursore, un ante-signano, l' uno di quelli-che hanno capito con re-lativa assiripo che cosa è i, a Tegica del sorriso » del Secondo Programma,

Det resto barta l'idea: un tentro, tutto per voi, scalfo tagliato e rimanipoleto de testi grandi e precoli, dal generi più diversi, dal tratra classico, alla commedia.
alla farsa, ma sempre e saltanto con la certezza che qualunque cosa sia -- perrà fuori una tole situazione che renderà impossibile recapire in altro modo che can una serie liberatrice di

Questo signore dunque none uno che adopera un describiricio, è uno che ascolta l' Tontre del spriso i



che, ten l'attro, runt pur-tare ulla ributto radiofan-ca un repertorio sia qui raedito o quasi, oppure vere e proprie scoperte e squarei non ancora realizzati al micrifono.

Paolo Stoppa Sabate ore 19

Paula Stoppa, the vi lrgguro e interpretera una novilla di Luigi Pirandella, apre la serie « La novella del Secondo Propramma »
La serita di l'irandella si imponena A quindici un-

ni dalla sua scomparso l'arle di Luigi Pirandella è pin che mai aperante, i da noi e all'estern, di do-te cominciani a fornare opere di teatro e letteratu-ra che sinpiscono, e sues su nun sono che la scoperto tardira del nustra autore e

taronra aci mostra autore e la applicazione detto sua arte, a formule d'oltratpe. Nei rendere umaggio a questo ingegno straordineriamente complessa, il Sethe intesa riadermore une sua impostazione e piccola potentica, che afferma non esserei — salvo extrema li-ma, — quarre di così alta statura da non avere qual-



one frace incontro con in semplicità e il sorriso An-che nel più torturato e ustulu repertorio di nove'-listica per intellettuali qual è quello di Pirandello, è spessa possibile estraru delle robuste e semplicissime notar'ord popolari, acressibili, a volte stretta-mente umoristiche. E questo è uno del segni del penio, Ascultate sabato alle 16 la novelta di Pirandello a Amiciasimia, che ri sara resa amica dalla vocc e dall'arte di Paola Stuppo

La Giraffa Siaveti ere 22.15

Qui abhiamo pubblicato in giralia come noi la ca-noscute, cue quelm bestio dal colla lunga che sembru un bello scherzo di nn'ura cil è uno degit animali p à eleganti del serraglio e del-lo 200, e dell'Africa, se ancom ne esistano in quelle

savane. Ma la giraffa è anche un orucchio di attre cosc Per i tecnici della radio, nel loro pergo da ingepuere loro gergo da ingequere fantasioso, la girafio è uno at quepli attissimt microfo. ni munarrabili che a si-miglianza delle giraffe, si

prissono e alzare e rpostare sin dove sia necessario, per via del » callo i tango e allungabite.

in terro luoyo la girafin e una bella rubrica che le rudiocronache stonno pre-parando per voi. La rubrien allude quindt sia al cal-to della giraffa hextla numera uno che, di lassa, rede un pran giro di mendu e può asservare l'orizzon. te tiello in tando, sia alla girafio del mestiere, il migirago del mestiere, il mi-crofinsi, che si può alzare e spostare fino a raccoglic-ro i più sottili echi deiti sala. Avete vià capito che le pirafa, in mano ai ru-diocronesti, funziamerà da televisiettico sul mondo e sulla settimana, fornendo el un targo mentaggia dul



anto di tutto quanto questa macchina giornatistica che è la railin sard in grado di cogliere per voi net-l'attimo fuggevole nel quile la notizia nasci, è si erm. Giovedi alle 22,15 starete ad ascoltare la giraffa, come du bambini ja quar-datute dietro la cuncellata. ed essa vi recconterà tutta

Betty Hutton

Domenica ere 2 ,30

Parodia, caricatura, canto splegato ed aerobacie, improperi rissosità, spregiadienteres, tutto questo, ed altra ancora nel repertorio di Betta Hutton, attrice e cantante superdinunica scatenata forza di natura, Betty Button, in Biominincendiaria, dell'ultima generazione di Hollywood. E con questa attrice. Van Johnson. L'interprete romantico per eccellenza; Ge ne Kelley, it ballerino can-tante, ed altri fra i più po-potari nomi di Hollywood, suonerd l'orchestra della Metro Goldwyn Mayer di-retta da Adulph Deutsch e George Stoll Ascollate domenica « Voc. e melodie da



Louis Armstrong Venerdi era 19

Louis Armstrong, it re itel iz ho costituito uno permine tonte di dissidio tra la ginerazione dei padri e quella del figit deliziando secondo alcuni, straziondo, secondo altri, le orecchie durante git allimi cent'auni

Presentatosi numurosament- atta ribalta del secolo, do.



Henato Hascel Glovett ere 13

Renato tluscel, ano dei plu morderi e sottiti nunc-risti d'oppi ha dichierate di essere molto soddisjatto della popularità ragginata presso il pubblico della Radio, Ha voluto con essere presente alla varietà del Secondo Programma per-sentendo una serie di invettitle contra tulto e contra tutti o, se ul pier paça, contra la vita moderna e le co-se che non vanno. Alta muniera del vecchio Cicerone che scrisse contro Catilina le Catilinarie, così Rascei
partiri a laneue in resta
contro e a favore di lempl
e inclodi, persone e cose.
E' un tribuno e un aradore veramente da ascoitare, perchè il prabbino vi si di-

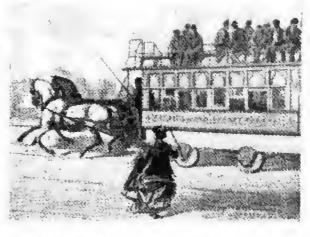
percent i papointo a si di-vertira, e lui unche, Dopo Ruscel corazziere Ruscel capataz, Ruscel con-bay e Ruscel cadetto, ne-co un Ruscel principe defl'etoquenza. Ascoltate queste «Ozo-

2000 de Rascela sul Se-condo Programma procedo



po i suoi jortanost giri uncerta, ha finito per essere idulatrativ dogli intenditori e nenfell di tutto U mondo. E forse anche la generazione dei judri ha rinchiuso con un suspiro il culto del prechi valter in fando alla memoria protesta molta menn a sentire le rapriole : sonore e conturbanti dei negro dal labbra di cualo. Perchè un pron. de sentimento e nella musica di Armstrong

trombu, leagembaria
Deveroso che la primu trasmirzione della Serie e fiulteria del jaze , che arrà 'nono
ovenerdi alle 19, sia dedicata
interamente all'umoni di Nem
Oblema.



Tram a cavalli

L'amunità si divide in quelli

Tram a cavalli

L'imminità ai divide in quelli
the humo visto qi tram a cavalli
the humo visto qi tram a cavalli
e quelli che non l'hanno visto,
in compenso tutti potrama
ascoltare il «Tram a cavalli» una rivista messa in onda
tai Secondo Programma, e dedicata a quei tempi e a quel
ricarsi, che sono molti e putistruttibiti.
Dicumolo pure: non è necussario avere cinquantanni
per ritrovore quella vaga nostalgia che sempre si alsa dat
recceli pon lontani, ma aid catalogati, fine secolo prima periodi non lontani, ma già catalogatti fine secolo, primo Novicento, nonecentoconque, primi, anteguerra

Sard cost una parata di memorir i, di caharet, di piega-bafi, di undette, piune ed ciporizioni, di acque termali, caffè e duella, tutta una cara enciclopedia di ciò che fa già sorridere, ma che ci tocca come sempri- ci tocca ia nostaig.a. Potrete sincerarvene sabato alle 22,15.



... e poi la tosse

Storio nella binita gagione, Ogni stamuto è quasi sempre il primo sintomo di peggiori malanni. Cutatevi immediatamente, senza aspettare che il primo leggero bruzinee alla gola si teasformi in and tosse misistende. Ricorrece subuto a " La l'avocca del Re Sole " Th tanto in tanto lasciale scio ghere in bicca ana pastiera, len tamiente, il suo gisto aromatice auti una delizia per il vostro pa-

latona Ma aoche se la nore vi tormenta già, non preoccupatevi troppo: « La Pasticra del Re Sole r colina la tosse anche se ostinata. Le sostanze naturali in essa contribute Tipecacaana, la Belladonna, la Menta Piperito, l'Anice di Malia, la Glimmerna, ecc., sono veramente benefiche, emollienti, experioranti. Esse sono conesciute ed apprezzate fino dalla più remota antichità, e La Pasticca del Re Sole » è come un raggio di sole nei vostri bronchi





Le avventure del «terzo uomo»

1 (15 5) A 11 5 1 1 18 16 5 1 II STATE OF THE THEORY OF

Quantutti amos chi e Harry Line, ti ti serio chi e il terzo nomo, el Barry Line, che si put obbe tradurre in Harry «Esneo

non è altri che il terzo unnia. Comparira sul Seconda Programma. in una serie che è fa-cile prevedere fortu-nata, avendo a padrini Orson Welles, il creatore del tipo del terzo nomo, e Anton Karas, al cui sottofondo mucicale di . citara . si deve in non piccola parte il grandissimo successo del personag-

gio. Poiché Harry Jame. il terzo nomo, è stato un carattere troppo forte, torbido e riuscito per spatire cusi semplicemente dalla terra, non appena, a termine del film, gin stizia fu fatta. Fra lo-gico che Orson Welles innan grasse di codesta sno personaggio

e l'organos in listreffezza o i ; voglia di così fare abble ri-cesa quella sua amatissima chiszone e lle sobia supassionatamento metrato una seri-



Oison Welles attole e regista creature del personaggio di Harry Lime, il « terzo uomo », ille ilvijara in una serie di nucce avventure, scriste dall'autore appositi-mente per la radio, con musiche di Anten Karas di avventura radiofoniche da bii seritte, e musicate da le stessa Anton Karas,

Orson Welles è una garanzia di successo: che sia un uruno radiofonico, anche troppo, lo attestano i mamorabi'i alicasti della sua carriera, non da di-nenticare fra gli altri quella menticare fra gli altri quello sua trasmissione sultarrivo coma spedizione di Mozziari sulla terra (The 110) ot she Worlds 1938) end ceritante e terribile e verisla che l'Use; a sconvolgere e paralizzoni del terrore l'intern America.

Dieg Orson Welles: - Io vi do Ling cente un sintorio e sinuolo di questa èra. Nati-rabiente e l'uono sempre pronto a trar profitto da un affare "disinvollo", Lungi da lui lo serupolo, ma non recessariamente contro la legge. A volte può essere un tipo, e non senza una vena di umarismo .

Cosl vede lo scrittere Orsen Welles, quel terzo uomo chi nel film era decisamente cu ribaldo, ma già con una stu-castura di braveria, di abilita di sventura, che permettevano su altra strada meno delittiosa di farmi un personaggio, rhe, se non eroe, potesse esser-un tipo accettabile, e comun-que degno di attenzione Asventoriero questo Harry Lame. con una coscienza turbuesa e non banale, inseguitore di dolhat e di avventure sia essi e vedrete a Napoli, come n Parisi, a Stoccoling o ul Cai-ro, e ca una sua illustita e ma il insuica condarios la val storia nou sempre i quella che rende

Vi piacerà questo Harry La me, raisto della fantasia di Or-sor. Welles e di Anton Karas questo terzo nono che corre per il mondo ora agenta e ofi mercenario, dappio-giordista o msestituibile, alla ricerca puè che altro del suo destino, giò tutto sedito nel suo riode di cartlare.

LA CANASTA

La imasta e il gioro di moda che ullatica deli-zioanneale | jamerzagi alle signore, nicutre i ma ili streptana nel tiovare la casa leserta. E' un pessatempo che

leserta. E' un passatempo che servirà ai posteri per ricono-cere la unitra epoca meglio di una etichetta ministeriale Brancarci e Fiorcateat, nal-alaudo così la luro richea humo svelato i laro bitenti che sono quedi di prendice codi marie dei cortemporarci La manie, le fissationi, i cu

Le manie, le fissazione, i en sidersi : pallint s cerrono a du ce tuni nuta di cotore all'es-stenza ed il ratto di questo mondo otinore sara rificesa tella . Canasta , can i contorni paradossili e burlesilii d'ann speechio concavo, e trovera nel suoi persanaggi ana escupili

Accanto al reschio Don Co-cillo, trasferiosi a Milano, in contreremo così un'edizione aggiornata e grottesca di Otel to, una datoestica perfectosa

lo di maschere minort.

i pastonel mondo e

en si puù dire, tutti gli i omitui di buona volun-

aspirano

guello

Superfue illustrare il mona di Mario Brançares e figica tina Fiorentini, mooristi ed amori fre i più fortanuti che nella loro fatica si sono assieurati la collaborazione in Sil-rio Gigli, Gino Filippini e de gli attori della Compagnia del Teatro Comico

11. 300 WAN ZO

IL POSTO NE DE ARBURTOS BROCERTA ARATTAMENTO

TUNESD, MURROLD, E-VESSELD OUT IN 19

Pur di con-quistarle, mm valgono sacrifici, p. tvazioni, sofferenze: tutta alla line saca riscuttato da quella seconità, da quella sicurezza della vita e nella vita che soltanto il dolore può recare

Virgilio Brocchi dà questa imposizione offinistica al re-manzo, perchè crede nella forza del lavoro, nella virtà della coscienza, nell'onestà e nella bontà, e infine nel valore edu-cativo della sofferenza. L'incarnazione di questi identi è Pietro Barra, il protagonista, che nel corso del romanzo seguianto, dalla

adolescenza alla prima conqui-

sta del « pesto nel mondo».

Abbandonato dal padre ancor quasi bambino, Pietro Ba cor quasi namimo, recto bar-ra è costretto a provvedere di sè alla madra e alle due sore! le, facenno il falibro, Fugge di casa; vi ritorna ricomiotitori dallo stesso padre; ne fuggi miovaminate, portando se co-questa volta le tre donne e rifugiandusi presso il riomo ma-terno. Prosegue negli studi i presto entra in seminario. Ma la maneauza d'una since a cicazione lo costringe ad abbe i-donare anche quella vita Tenta allora la grande città cono sce giorni di fame, di stenti inenarrabill acuit daths perdita dell'unico amico, un giova-ne pittore, col quale dividet i un abbaino. Rimasto sulo e ora



Fiorentini e Brancacci, autori dei testi umgristici de « La canasti a

Un libro da farsi prestare

11 L101 S. DOLLA SASSALSS SALE LOMPS DE 11M CORTOTA - 5 80 V 3 1001 TELL CARGO TOO PRODUCT ON WA

a nuova rubrica. . Un libro da farsi prestare ...

ount essere la più radiotonica delle recension- libra-All'articolo critico, anche mailo preciso e attento, ma spesso tale da stuggire alta spesso dele di sprygre didi ramprenziane e ulla cimoscent ta di una larga parte deali uscultatori, si è sustituita una virace antologia di brani scelti dal culume, appuntata radiofii nicamente con particolare e -retta Ogni settimora aceybr remo un libio pre un ascolta-tori del Secondo Programan romanti, racconti, heografie deche e variate, scrite leg le ni glinri case della letteratum italiana cantemparanea, tra le traduzioni e le rixtampe più 10frress011fc

Anche moin, classici petranim entrare nel nostro propiento alla ristatupa di collozione o di singoli indimendica bili libri

La prima seltimano sara gedieuta a his interessante libro di un cacciatore implese di gran favia, uggi in tardu eta, Jim Curbett: If leopardo che mangiava umuni apparso non molto tempa in presso Monda-dori E' ii raccimto delle arrenture, der rischi, delle drammatiche vicendo che portarono la stesso autore a necidere in una regioni dell'India un teapardo antropolago, timo che acera directore diechie e dec cine di nomini, assalito mendrue di bestiante, infuriato per anni e anni in lurabe campaune direntor medi del più rica terrore



il Presidente delle Republica apre la campagisa del succorso instituale,

RADIOSERA

meta litulo gia ciclitanta quel che la transissana cuo esseni il vestro giornale cella 1914 Esse nen e che i p del i niove fe i inte attraverso le quali il Giornale Ratio la computa un grave sforzo urganizzativo per ade-quarsi ar criteri di imposta-tione del Secondo Programma, ma forse è la più importante

Si trattava di terrifre agli ascultator, del Secondo Pro-gramma un notizzario completo e vivare, una gazzella degli av-veniment, più varii, da quel-Il al importanza mandiale al-l'asterisco mandano, dalla cronaca alla sport dalla corri-spondenza rapida al nettziario di vacietà Insomina lina specie di montagga e una interva impaginaz one basati sulta e-strema rapidità sui caratteri scatola, sulta capaciti di spostamento y esso le direzioni più

impreveditte, dalla notiziola di enstume magari alla battula umoristica, dalla ripresa ilal vivo alla sezione sportiva, dall'uoma del glorno ai , per li-

Sono 30 nonuti al giorno che questa amichevole Radiosera trasmetterà in sostituzione del classico notiziario giornalistico che rimarrà invece sulle altre reti a portare il suo contributo più spirealamente informativopolitica, e dacumentato. Non Vè però certo da credere che, trattandosi di notiziario più vivace e brioso esso sia sem-pre e solianto brittante o attegio Trattandust di un gior-nale esso ha da essere completo, on bastare alla sua funzione, e troppi sono gli avve-niment che stanno a cuore di tutti, e che ei toccazo cosi di vicino, per paterli trascucare Tutt'allo sarà data larghissinia parte auche alle notizie serie, a tutto cio che può interessare e commovere, si se-guierà ad Informare fedel-mente il publico, e in più troverà largo posto tutto quell'insieme di nutizie di eronaca costume, di varielà che relle altre sedi non siano trattate, o comunque traffate su sitro plano ខ្លាន់ រដ្ឋាទោតដោយente គេរ៉ូថា «

Si tratta quindi e di forma e di sostanza più vicine alle esigenze del grande pubblico; una frasmissione • per futti • in cui ognuno trovera, nella forma congeniale più gradlla possibile, il suo giornale.

Saranni banditi solu il morboso e lo scandalistico . ma per il resto v'è posto per tutta la gamma delle riorre di un grande quolidiano moderno

Costrure la rete di corrispondenti e di giornalisti di inviati e di radiocronisti di redattori e ecrittori per una simile impresa të nella sua mi-sura, it giornale che ha più pagine in tutte le edizioni giornalistiche RAII, non è stato tinu sforzo facile

Esce un nuovo giornale, te-stata Radioxera. Le linotypes delle voci già stanno provando, gli strilloni sono pronti a uscire, alle 20, tutte le sere, e le notizir anche stanno affinendo, da questo vecchio niondo che non è mai stanco

SULVIGILIATO

MONDO

24 24 1 2 1 1 1 1 1 1 1 2 2 1 1 1 2 STOCKED PRINCESSMA

mai allo strento delle forze, trova in un vicchto, che come lui frequenta le seuole zerali er ranti corate al Dunmo, conforto ed aiuto. Il vecchio, the lavora in un cotontficio e che si trova nelle simpatie del direttore, ottiene per Pietro Barra un posto di autante. Anche qui insidie e rivalità minaccerebbe-ro irrimediabilmente la si-Juazione gla precaria del glovane, se la Sua ferrea tena cia non lo sostenesse sino all'ultimo. Egli riuseira a su-

perare i più duri ostaculi e

ad affermarsi, conquistando così il sun i posto nel mondo. Il romanzo fu pubblicato nel 1921 e venne più volte riveduto dall'autore come la sua opera prediletta Ora, a trent anni di distanza. El posto nel mendo e non solo continua a vivere. ma sa ancora dire una sua parola ottimista; cio testimi nia dell'istintiva sincerità con la quale Virgilio Brocchi l'ha concepito, ponendolo al primo pusio del «Ciclo del figlian) del-l'uomo».

Il nosto nel mondo e verra trasmesso in otto puntale, dalla Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana,



Virg No Brecchi



TRE PROGRAMMI DIFFERENTI PEI

programma nazionale



jader jacobeili curs ia robrica «Oggi al Parlamento»



Lamberti Sorrentino Inizierà un viaggio nel Sud America con una autovettura attrezzata per realizzare una serie di documentari.



Brino Walter, che da molti anni non era plii tornato in Europa, dirigerà due concerti anionici ai nostri microfoni

> Gin ietta Simionato sarà una delle interpreti principali de «La Favorita» di G. Donizetti.

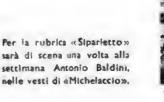












INDIRIZZO. INTONAZIONE, STILE

secondo programma

lini dirigerà «l'Orchestra della Canzone » complesso « Angelini e otto strumenti »



Silvaria Mangano parteciperà alla rubrica «I divi raccontano la foro storia».



«Rassegna del jazz» e «Gaileria del jazz» sono due rubriche curate da Piero Morgan e Leone Piccioni.



terzo programma



Numerose saranno le esecuzioni
di musica cameristica nel Torzo
Programma: il
celebre Quartetto
Wegh vi parteciperà con interpretazioni di grande
interesse

Nei cicio «I capitoli della Storia», verrà dedicata una serie di trasmissionia «I Quattro Luigl» di Francia.



George Gershwin: il suo «Un americano a Parigi», darà il titolo ad una rubrica culturale, cui la musica farà da tessuto connettivo.

«Buona sera, Don Basilio»; sui personaggi di «carattere» del teatro comico rossiniano verrà impostata una serie di trasmissioni quindicinali,







TERZO PROGRAMMA

Programma culturale, su annunciato in partenza, poiché questo, di una mismone
culturale, di un complemento súa
pur modesto ulta cultura nazionale e statu la radione determinante acità nuova impresa radio
funtai.

Opp, a ou d'un anno dall intendel Terco Propraiona, dopo questi lingo periodo di trasvissioni, sul ascolto ridotti,, che può essere considerno un esperimento fatto all'aperto, di fronte ad un anfiteatro sia par ristretto di critici e di pubblico, non sappanno quanto rin che modo questo, cultura e siama riusetti a servire la altre partole, tradotto il dubbio in termini relativistici (poiché è giunto che il nostro inceresso o inspeciono sia decretato dal pubblico) non sappanno quanto questo pubblico sta rimarta soddisfatto.

Lo spirm ei maacu per noa estiriente esemplificacione, volendo ultavia cilare dei tuoli indicariri, possimio farlo per alcini pragrammi che luanti il compito di rispundere nut primi trimestre dell'anno, a ippella che è la nostra principale preoccupazione.

Diliondere la conoscensa di quanto di meglio l'ingegno unano ha predotto nel passato e va producendo nel presente

Nel campo musicale, accanto a cich dedicati al concerto grosso e moistico nel Setticenta in Italia, at it artette di Haydn alle Sinjonie di Schubert, alla Schola di Munichero e a opere liriche co-na Etdelio di Beethneen, come Didone ed Enea di Purcell Eury inthe Softer if Duca d'Alba di Dont ze la la pietra di paragone di Rosmin er surd un ciclo dedicuto o' ini erto soloneo nella musica con tet ,0) anen opere come Rossig i di Stransmaky II ravaliere della ro di Stransma Proscrpina e la stropped of Castro, L'uragano di Roem II Cordovano di Petrassi, La morte di Donton di Einem, Tornen nuttorni di Mabpiero Negi: stessi co certi ancionici del sabato a una nel e antiche classiche e romanti che per la più poca agte o poca escaute si alterneranno musicio appartenenti alta andernità

Cost, per il teatro, ni saranno opere classiche che capita rarantene di redere portate ani palcuscenici, a che in Italia non sono mat tate rappresentate, come la tra-gedia dell'uomo di Madach, Woyteck di Buchrer, Parole sui votri fella finestia di Yeuts, Yerma di Gazcia Lorca, Il Cictope di Euri pide l'Elettra di Sofocle (registrata vella bella esecuzione del Piccolo Teotro della Citta di Milano) e ri d'a tro cento quanto di piu noterale a va presentando má palmot far burning e Thor with Angels di Christopher Fry, Lost in the stara di Anderson e Weil (il prima musical play the ciene eseguito in-tegralmente alla radio e in Italia) A ciò si agglungano spere di particulare interesse per : riferimenti che possono avere con i panorani culturali, come Uomo massa di Toller, L'imperatore Jones di O'Neill, Le mangeur de rêves di Lenor-mand, e opere di commediografi italiaa; contemporanei o dell'ultinio secolo che meritano di esseri riprese, e che talvolta vengono diffuse in privan esecuzione, come Le Vergini di Praga, Trealberi di Pea eci

The radiodrament vertains seel in 1 pm significativi, sla per il adhre poetico sia per le qualità ia disponiche, della produzione internazionale: cost vertanno messi in onda in utesti tre primi mesi dell'anno. La domennea della buona gente di G. D. Gugun e V. Pentolini, Trasmissione interrotta di Diego Fabbri e Une tarme du Diable di T. Gautier, aull'adattamento radiofonico di R. Clair e J. Forest topera vincitrire del Prendo Italia).

Seguire l'uomo contemporaneo nei suoi affetti e nei suoi costumi, nette sue aspirazioni e nei suoi mit. rispondendo ai principali quesiti che il momento storico gli va ponendo e mettendolo a contatto con quegli uomini e quei movimenti, di ieri e di oggi, che testimoniano di una civiltà.

A questo principio si ispira in modo particolare la serie di pragrammi che andia sotto la comuce ingegna at Le etichette itel nostro tempo: in questo primo trimestre verranno analizzati a fondo tre fe nomeni tra i più complessi e discussi del nustro secolo. La psicanatisi, Il futurismo, L'espressionismo Ailel programmi come i Quattro Luigi e La civilta dei Fiamminghi (il primo di carabre prevalentemente storico, il secondo musicale) temieranno a dare rispettiramente un quadro compinto e sintetion i un tempo di particulari momenti ed epoche della storia Altri ancora come i civli di rimper-sazioni dedicati a La prosa scientifica det Scicento e ai Mistici me dinevall, esantheranno fenomena più partimberi come un genere letterario e ma delle più interessanti manifestationi della tetteratura eri stiana Gh Omaggi e i Ritratti con tinueranny ad essere dedicati a fi.

ynie del passato e del presente che meritano di essere viste in una partivolare hiev, o la cui opera non è ancora abbastanza jamiliare al nostro pubblico.

Seaulre Promo con temporaneo nelle aspirazioni, significa anche assisterlo nei penblene pratici e so-ciali che mella vita di ogni piotno egli de-re affrendere: si e ne affrendare si e quindi concesso all'uttuntitu molto pin spa-200 di quel che non m latto in pusatto, istiinendo nuove rubriche rimie Nuova generazione, destinata all'inpirmazione e forma-zione dei pincuni; La dinna di nggi, dedicaai problemi di carattere più specifica-tamente intellettuale e spirituale del mondo femanatle. Storie della latica, in cui verspetti sociali, economiprofessionale, artigia-na e relativa ai più svariati mestieri, Vita economica, de cui sara argomento lutto quanto si rija alla scienza e alla pratica ecoru-nica. Servizi dall'este ro, ricolto a registrare e segnalure gli sni-luppi della vita cultu-rale set principali cen-tri d'Europa e d'America, offre alle già est-

sport. L'avvenimento della setti mana, Riviste estere, Inchieste, Ciascuno a suo modo (dibattiti) co-

Educare il gusto degli ascallatori e statare la pregiudizievole credenzo che la cultura non posso essere lonte di diletto oltre che di interegne.

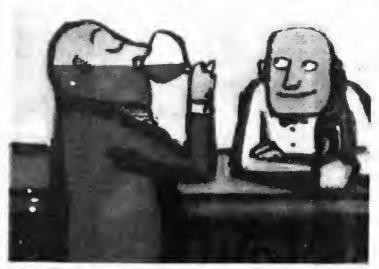
A questo scopo, par tenesdosi sempre sul piana di digniti che e richiesto dal carattere del ma gramma, si cercherò di escore le carrecsarum, troppo la ola 10



Un apinto de scupla espressionista - Ritzatto de duttor Schwarzwald - d Oskaj Kokoschka Con la denominazione - Le etichette del nostro tempo - verranno illustrati in formi indiofernica, dil aspetti più significativi d talline fia e corrent somituali della civitta modero.

tobe di termini tecaba mun da titifi numpronsibile d. escluden men alleggmmento caltedratico e scalastien, di conferire ait agni propennmo no egratiere distorsir o, cachate, aniabile or modo che chi i ascotta non abbia mai l'impressince de travers; daranti ex n a micchina parlante builtre per conquistore i pro relicionii al c pi sivarsa uga: forma di . spetta u o radio antea . particulari cure in ir state dimenate alle formatic pia jeticenente sperinentale del program-mi a soppetto, tre a quoti segna-bario per il azimo trincesto. Ma-schere di Roma Il Turco in lialia. Lo Stagioni Storia di Amiela Donne russe, Chiacoscuro musicale 1911. La betta storia dei vaive guerra di secostone intericane Terra e mare, Leggenda di Banda altre a programe il locas on ac-ac-li 31 dicembre, il 6 gennalo, Albon di Eduardo e a una serie il tramis-sioni sul tipo dell'unico Teatra dell'Usignolu, some Le Plajadi e Retrospettive della Radin, che mprenderà le più valide rentizazioni radiofoniche che hanno Jatto e funto tuttora la storia della radio nostrana Infine la rubrica I rac-conti di un quarto d'ara che comprendera breci racconti con-cepiti in l'unzione dei mezzi espressiel della radio, dai novii migliori della narrotiva cuntemporanea.

Se tutto questo rispondera all'uttea, attendiamo a nastra volta di supere dui pubblico, grati fiu dora dei consigli, gludizi ed obblezioni che gli uscultatori vorranno farci, perchè il nostro compito non è lietre e tanto meglio patra essere applicato quanto più sareno iatti coscienti dei 10 19 successi e dei nostri insuccessi.



 Le occasioni dell'aliegria » e il titolo di alcune trasmissioni che verranno effettiate per illustrare virtù e difetti di un popolo attraverso il suo tipico umorismo. Nella illustrazione, un disegno di André François per la rivista inglese » Lifliput ».

DUE CAPOLALORI DEL TEATRO GREEN

"ELETTRA, DI SOFOCLE E "IL CICLOPE, DI EURIPIDE

O THEORES, MEGAZA DECRE 21 TRAZE PROGRAMOS COLUMN , SESTERNIA PRO 21,45, 17,020 FROMESS WA

ta gi mamerevoli emi del mito classee the i peet di teatre si sun compiaenti di tappresentare, riprendese, variare, rintteggiare minite volte, traendo-li a significazioni d'una vitalità sempre nuova, forse nessuno, al-meno fra le donne, è stato oggetto di tante refuearnazioni quanto Elettra.

Cominció per primo talmeno per quanto ne sippiamii) il più antico fra tutti i bagici di cui ci sia rimasta l'opera, Eschilo, nelle Con-fore: dove si propone il tema del-la indomable fanciulla che, offesa net profondo dall'assassinio del re suo padre. Agamennone, ad opera della regina, Cittennestra, e del-ramante di lei, Egisto, trascorre gli anni della sua xurrila verginita lutta assorta in un'idea sola, quella lutta assoria in un'idea sola, quella della vendetta, o giustizia, sui cub-pevoli, uno dei quali è la propria madre; vendetta che viene finalmente compinta ad opera del fratello. Oreste, tornato m incognito dall'esilio, e incitato da lei, senza pieta, al matricidio.

Di supremo interesse, mà impensabile in questa sede, sambbe fe-same degli svariatissimi modi con cin l'umania ha continuato, per ventiquattro secoli, a interessarsi dei disumanissimo terra: il solo di cui ci siano imasti i dramni scrii-ti via via da tutti e tre i tranjci greci. Echile Sofocle Enripide; e che, dopo b innemerceoli ripres- travestimenti da parte dei più assortuti autori di tutti i tempi (si naò arrivare, sixtatis mutandis, fi-no alla dancunziana Fioccola sotto no alla dantunziana Fiaccola sotto il moggio), mettra ai giorni mastri lia tentato i modernassimi: un O' Neill, che ha spiegato la sele vendicativa della fanciulla con un complesso frendiano di una mesodisfatta libido, un Giraudoux che fedele al proprio credo anteroco, ne ha fotta un'odiosa figura di puritana guastaleste; e un Sartre che assertore della cosiddella libertà della cuscicaza innana, dupo la vendetta committa da Oreste ha fadelta compilità da Oreste ha la-scriato lei feirmina, e non il virile-tente lo, in pieda alla vigliacche-ria del rimersi.

Ma oggi la Radio ci offre, nella muccettbili regla di Giorgio Strebre e narre l'interprelazione di grande attrice che ne di Lilla Bri-inone, la Efetira di Sofocie. Per la quale è noto l'epigranma greco in cui Dioscoride, a un interlocutore che gli chiedeva di chi fosse la maschera femminile scolpita sul epolero del poeta, rispondeva: paed dire Antigone, puoi dire pard dire Antigone, puoi dire Tuttra, e non sbagli; l'uno e l'altro iono il capalavoro sofocleo., Prapobilmente Dioscoride esagerava: croismo d'an'Antigone, figura che troismo del all'altrigone, ligura che mono per roi posteri non ha rini. spiende d'un fascino d'altra ritina che non sia quello della erriolle Elettra. Preceduta pel empo, come si è detto, da quella tità d'un pezzo di Eschlio te forcome asseriscono molti filologi. iche da quella, più modesta ma Elettra di Solocle sembra essettzialcente ilsolta nel motivo della aspettazione del vindice, in fondo il vero spirituale protagonista di questa nagedia è Oreste; è su fui che punta l'ansia disperata della

tanenda, sia quandessa lo crete morto, e accoglie faccimando l'urna in cui le hanno falsamente detto che son racchiuse le sue ceneri; sia

in cui le hanno falsamente detto che son racchiuse le sue ceneri; sia quand'essa, ravvisatolo, s'afferra al suo braccio vindice e gli lancia l'incitamento supremo: colpisci dine volte!..

E' vecchissima osservazione che la tragedia di Sofocle, trattata in ioni anche più aspri di quella di Eschila — qui Sofocle ha presentato, in miribile contrasto verbale, la figlia accusalrice di fronte alla madre svergognata, mentre Eschilo min le aveva fatte mal incontrare in scena; più, ma messo a contrasto l'inthesabilità di Elettra con la conciliante mitezza della sorella Crisotemi, in una scena che ricorda anche troppo un sontigliante contrasto fra la virtù d'Antigone e la timidezza d'Ismene — è più complessa, sviluppata, ricunata nei particolari psicologici, che non quella del suo venerando predecessore. Ciù che, pur senza affulto conferirle una superiorità sulle incomparabili Coefore, assicura tuttavia anche a quest'opera un posto altistimo nella poesia tragica: tauto esauche a quest'opera un posto altissimo nella poesia tragica: tanto essa gronda, a un tempo, di sangue

il poda Salvatore Quasimoda, misurandosi al tremendo cimento di tradicila in italiano, ne è uscito ton grando omore, nerce una ver-sione d'una aderenza, direnuna, traspatente, e tuttavia increspata dall'onda di ineffubili sospiri: tutta imicibile purità e, insieme, incisa lun alla violenza: mimbile contem peramento delle esigenze d'una li-rica fedelto allo lettero e allo seirito del testo. con quelle della Vibrazione drammatica,

A somiglianza degli antichi Greci, che alla pletà e al ter rore - della iva gedia accostavano la grossa comicità del dramma satiresco, il Terza Progrumma mettera in onda, nella stessa settimana, la Elettra di Sofo-de e Il Ciclopa di Eurlpidet il quale è appunto. come ognun sa. l'unico dramma

satiresco giunto integro lino a not Rappresentazione di balda anda-lura, dell'avventura di Odisson che, capitato nell'antro del Ciclope, scampa miracolosamente alla sua ferocia di belvii antropofaga, quest'opera è stata variamente giulicata Gli antichi filologi e più di uno fra i moderni, non lunon mostrato d'attribuirle gran vidore; laddove i modernissimi i lanno ammirate un capolavero del genere Certo è che, ni nostro gusto, la fosione del terribile e del buffonesen del bestrale e dell'urrano, spe-cie la grazia del Com dei satiri da cui la carnalissona foresa i in



Lilla Brignone nell'. Elettra . de Soforle.

quadrata, offre un sapore di chial-teri ben singolari, VI sono le tirali-del Ciclope, ligurazione dell'istimo sano, ingenuo, ferino; vi sono milianterie verball e le effettivi furfanterie e vigliaecherie di Silvan e dei suoi satiretti prouti a paro i ad ampientare il crodo gigante in nieni d innumerevelt incomuda no appena debisaro effettivamento do mana all'atti e reies E sopratti ti v'e ili grosso sensii terriero di selereccia, selvatico, un odice e terra un sentori captino che cia gionardosi speculmente ma loftanto dei cori, conferisci, all'opei e i vao sasore dunisiaru.

SHLVIO D'AMICO

LA LEGGENDA D'ULENSPIEGEL

THE EXPLICATE OF COMPLETE GROUPS BRIDE FOR THE STREET

Babilias Babb, iprolo introdutore alla seconda dizione dell'opera, parla in prima persona, de-finendosi corvo e dichiarando di aver più di inendosi corno e dichiarando di arer più di opui altro diritta a parlare in quanto ha viaggiato giorno e notte, in Gernania e Flandra, salla spalla di Ulenspegegi. Ulenspegel, egli sprega, ju così chiamano affinche il suo nome volesse dire «corno e specchio». Saggezza e commedia», Uni en Spiegei Quelli di Danma, dore si dice stu nato, promunciaro Ulenspirgel per contrazione e per l'abitudine che banno preso di pronunciare U per Up. Faccende loro Il corno, simbolo della saggezza e della prudenza, si rivolge per diretamente al poeto e lo apostrofa con tono risentito: «Era nel tuo interesse, poeta scerrellato tenerni sempre presente nella tuo opera, di cui m'appartengono almeno renti capitoli (difatti, per esplicita confessione dell'autore, venti capitoli furono tratti da una leggendia anonima fiamminga, dedicata alle avventure di Thyl Ulensplegel, raccolta evidentemente dalla tradizione popolare). Nel resto del tunibro che ti tascio volentieri in proprietà, batti a torita e a traverso su quelli che chiami ; camefici iella libro che ti lascio volentieri in proprietà, butti a torto e a traverso su quelli che chiami i carnefici della patria. Metti Carlo V e Filippo II in stato d'acensa di fronte al mundo intero. Non sci corvo. Non sci prodente. Sei proprio sicuro che non esistano più sulla faccia della terra tipi come Carlo V e Filippo II? Non temì che un'altenta censura non possa (rovare nel ventre del tuo libro elefantesco allusimi a illustra contemporanci? Perchè non Il hai lasciali donaire in pace nelle loro tombe, quell'imperatore e quel re' Che coas cuol dire quell'opposizione continua tra sur e detestato, crudele dall'infanzia — perció già unmi — e quel popolo famininga che tu ci vuoi rappresentare te quel popolo flammingo che tu ci vuoi rappresentare come eroica, giaviale, onesto e lavoratore? Chi ti dire cer quel popola fosse buono e il re maliagio." Ti polici proprio prorare il contario. I titoi persocappi prhaipali suno inhecitli o patti, nan non ce ettento diccio sporcarcione d'Illenspiepe) prendi la unui per la liberta di coscienta, suo padre Che omore limitato per sastraere le sue concusioni re giose; sua madre Soetkia minore per gli strascieni i i tortare subite, si rode per quer rolato carservari i ogni custo una lortuna a suo figlio, il tuo Lucei Goedzak se ce procede dirittu per la sua strada ce se bastasse per civere la questo mondo essere in si e buoni, la tua piccola Nele, che si fondo arrebo abbastanca scapanica, aco nova che un solo como il tuata la vocata. Ma dave si redom cose il quent genere" Ti compiangere dal profondo dell'una como una mano mon mi pecessi morte dalle risate.

Il sarcassico di Bubbitas Bubbitum sara unione.

n non im scessi morte dalle risate.

Il sarcasno di Bubnius Bubb tuan sara unhandesso?) ha un significata trasporente, ed em parteroppo avvalorato dal campleto insureesso cloj ebblopera, a rui De Coster avera lungrato per angla acu, al centro della sua vita Il suo frencese, ebe in modellara sulla stampe rabelaismo, attingento per anche a forme faminiaphe, venne severamente contente la contente parre enfativo e propo d'originalle la prima edizione rimase insgamente insendata, e Ciurles De Coster mori nel 1879, a toll rinquintadisera stato nella sua epora, troppo schietto era stato il suo partare: fino a quando il papolo che ego acentati il suo partare: fino a quando il papolo che ego acentati il senso della sua natura, del sua passato, della sua enda, la propria esoppea nazionale che De Coster avera elificato, raccogliendo dalle cronache e dalla rira vace dalla grande scaola pittorica come dagli seminalati parsuggi, il sapore e l'exenza di ciò che è faminingo, nell'amore sta liberta, e negli impetwosi danci della nimo reixo cio che è sincero generasa llimpido.

VITO PANDOLFI

LE MELODIE DEI TROYATORI

Canto gregoriano e musica profana

OF SCONTELL THA MPSICA & PUESIAN MERCOLEDI ORRE 22, TERRO PROGRAMMA

Tutto cio che si conosce della produzione musicale nell'alto Midioevo sta nell'orbita del canto gregoriano. Come la religione accoglieva nel proprio scoto ogni attività dello spirito e della mente, così il gregoriano è l'universi musicale del Medioevo. Ci soni rimasti di quel periodo alcuni canti profani su texto latino di natura non religiosa — un frammento dell'Eneide, il ritmo delle scotte modenesi, e altri pochi frammenti — ma l'aspetto nuisicate della metodia non differisco sustanzialmente dal gregoriano. L'uniformillà della lingua — il latine tauto per le espressioni religiose quanto per quelle profane — si estendeva anche ai caratteri itella metodia.

Anche sotin il punto di vista musicale, la canzone trovadorica sboccia, sulle raglie del XII secolo, con la stessa
freschezza d'originalità improvvisa, con cui si manifesta
nella poesia. l'implego del volgare. Un primo elemento
distrativo dal gregoriano è il carattere, per così dire,
individuale della melodia: per quanto monodico, il gregoriano è eminenteniente corale, d'una coralità all'unissono, che esige la presenza di più voci associate in una
sola melodia; la sua sede naturale è la cantoria, con i
suoi ranghi di stalli intagliati nel legno e bene allinenti,
o comunque la chiesa; è una melodia per il grande ambiente del culto, che deve partire da più bocche, affratellate nell'unità perfetta del canto e sollevarsi verso
un Dio che si ccia lassù, nelle alte volte del templo. E
in questo missioni di più voci la melodia gregoriana è

completat ogni idea di un sostegno strumentale le è

ristratiea

Tutt'altra cosa la metodia trovadurlea anche nei cast in cui vi si afferma una derivazione dal gregoriani. Di regola e salvii rari casi in cul un coro risponde con un breve ritornello al sofi-sta, la melodia trovadorlea s'intende per la voce d'un noma solo. E' realmente nna canzone, e non una pregidera 1) suo ambiente non e il tempio, ma la sa-la del castello, o il cortile, magari la strada, La nucludia trovaderlea non si dile-gua nel cielo incontro a Dio ma resta su questa terra, e va da un uomu ud altri monthi, spesso da un monto a ma donna, Postuaccompagnamento strumentale. Questa è la prima, essenziale differenziazione dal gregoriano: anche quanda non si allontana poi molto dal modello sacro del gregoriano, la melodia trovadorica non saprebbe sopportare la nudità immateriale della voce sola che si libra nello spazio delle chiese, abbundona, ta a se stessa Esige la presenza di un suo strumento fabbricata dall'uomo lo più una viella, antico e rozzo progeniture del vioforse talvolin uno strumento a corde pizzicate, della famiglia del liuto o dell'arpa - che le offra qualche nota di sostegno, come una terra a cui ancorarsi

La presenza o meno di un accompagnamento strumentale può sembrare una differenza esteriore, ma in realtà modifica l'aspetto e la natura stessa della melodia Questa, comunque, non poteva restare insensibile alla violenta trasformazione del materiale verbale sul quale era chiamala a disporsi: il gregoriano ventva cantato sempre su testi latini, per lo più in unissi, i trovaturi cantami le loro melodie nel nuovo volgare della llagna d'oc, su versi ritmati secondo il nu mero delle sillabr e la

disposizione degli accenti, anziché scanditi scendo la durata delle sillabe, lunghe o brevi, come nella poesia classica

Purtroppo la antazione in ruj ci som pervenute le pielode trividoriale non è proporzionale: ossa ci dice quali fossero le nute, ma non la foro durata rispettiva. Perciò per ricostruire il ritmo di tali metodie, i inusicologi hanno escogitato diverse teorie e non si può dire che vi sua un accordo definitivo sull'argomento. Ma sla che il ritmo avesse acquistato nel canto triviadorico una certa autonomia, come possono far supporre la presenza strumentale e la frequenza di accenni alla darza, sia che il ritmo fosse ancora come nel gregoriano, strettamente involto nella dectamazione della parola, resta il fatto the, essendo mutata la parola, pure il ritmo nusicale doveva essere sustanzialmente mutato. Agli effetti del canto non si sostituisce impunemente una lingua a in'altra, e il verso alla prossa, Ogni lingua ha dei particolari valori fonici, ogni lingua runsiste di suoni — cadenze, accenti, inflessioni di voci, vari incontri di consonanti e vocali — nei quali risiede una sua musica potenziale. Per quanto grande fosse l'egemuna del gregoriano sopra la creazione musicale dell'epoca, e tale che certamente nessuna trasformazione di cultura, nessuna sostituzione di mezzi tecnici, nessuna rivoluzione di cività la poteva rapidamente obliterare, non si può nenunento lontanamente pensare che la sostituzione della lingua d'oci al latino e del verso misurato secondo accenti alla prosa o alla poesia quantitativa, sia avvenuta senza ripercuotersi stu carattere della metodia.

(Continuations net prossint numera)

MASSIMO MILA

La bella storia del valzer

DIMENICA ORG. 21,03, TERZO PROGRAMMA

primo atto del Don Glevanni di Mozuri si conclude con una festa the pare simbolica: tre orchestrine attorrano sucres. sicamente, per pol sorrap porsi in un trandita triplice mescolonza di ritmi e di accenti, le danze caratteri stiche degli ordini sociale del tempo. E cioù: un mimicto per gli aristocrafici Direna Anna e Don Otturio and conten ner il bor. gliese Don Giordini e per 'sente-horghese Zerlino, e infine un ländler per Musetto e Leporello, che rappresentano il populo Siamo nel 1787; il terreno provino all'avvento della borghesia come classe doto E poiche un nuovo ballo riflette sempre lo spiriin dell'epoca clir la produce, ecco in breve perfezionarsi auel processo di contaminazione e decontazione che doprà produtre, occanto al landler popolitre e ad attre dance constratit, come Il deutscher tanz (dericato in parte dalla demorratica ros trodansa Inglese introdotta in sermania al prin-cipio del 700), il ballo dell'epocq burghese: il valzer. lu suo nome, sotto l'impero dell'evoluto Giuseppe II di Anstria, quanto prima tutte le c assi parteciperanno indistintamente ai veglioni di carnevale e le copple dan-teranno per la prima volta abbracciate, con grande scandalo dei moralisti ed

unche di coloro che, per l'occasione, si faranno tali senza esserto stati prima, come ad esempio Bipron. La rivoluzione del valzer, con epiceutro a Vienna, si estenderà quindi fulmineamente al resto del mondo, in um Internacionale i cui iscritta assonuneranno a de-

cine di popoli
Tale l'aspetto più grandioso della storia del valzer, le cui ricende in quanta furma unaivale, dalle
sue origini favolare che ci
riportano al tontano medioevo, ai riflessi sulla musico dutta, all'arrazione sulle
scene attraverso l'operetta
i ballette e l'opera, el alle

odlerne contamination in tellettualistiche, non sono vieno varie e interessanti.

Del valter ngui non ri mane che un'ombra. Non potendo più rappresentari ne modo di resure collettiro, esso s'affacria uncora qua e la, snerruta a snaturato, nella musica di questo o quell'antore. Il valter come dauza ufficiale ha lusciato il passo, in città, an altri balli rhe si confauno meplio alla disllusa giorentà del nostro tempo, ed ha preferito ritirarsi in periferia, o nelle campague, o tra i monti, come alle orl-

Le miniere di Falun

Racconto di E. T. Hoffmann Domenica, pre 22 30 Terro Pronfamma

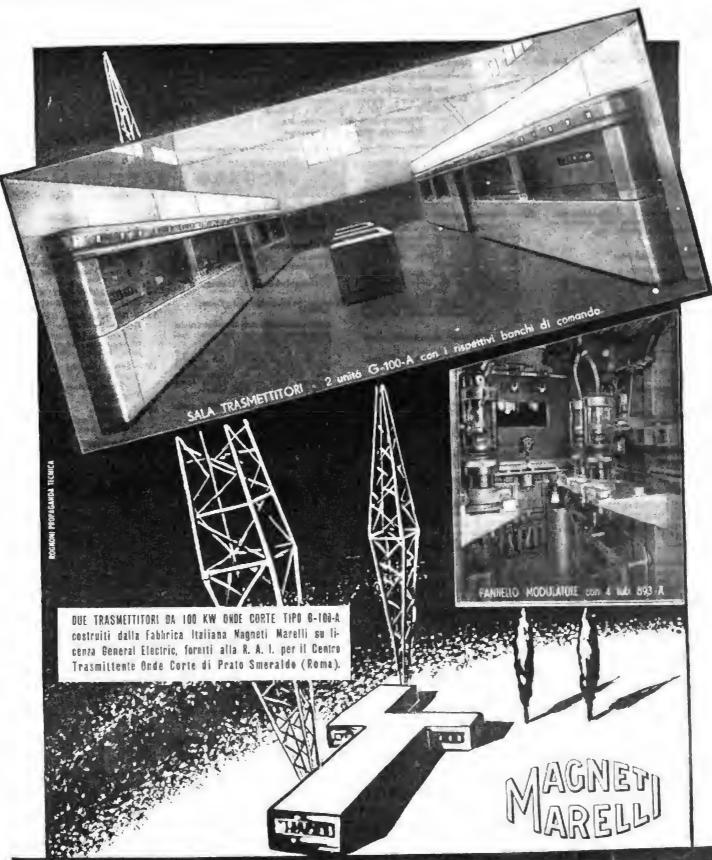
Racconti fantastici, che costituiscono l'especienza più alta di Hoffmann, vengono scritti fra il 1816 e il 1822. Si sa cosa la maggior parte dei romantici intendesse per jautastico. Scheleiri, streghe, sertilegi, esolismi di ogni genere, populavano le loro pagine di sensazioni che miravano a scurdinate le regale tradizionall della rappresentazione classica, che troppo spesso non angavano al di la di una sterrle esercitazione retorica Hoffmann con più cocrenza, applica la sua salda coscienza questo mondo sentenato della fantasta e Vi riporta quel senso della costruzione e dello sviluppo ela molti suoi contemporanei avevano smarrito mell'incongruenza e nella altenaziona.

Le minière di Falna sono

un telma fra i più cari dellic letteratura romantica, lauto ch, ancora Hofmannstahl, a distanza di decenni serte il hisogno di ritornatvi sopra-La simbologia del tempo vi si afferma in Intto il suo vaore suggestive e programmatico. L. situazione e classica Un giorno improvvisaviente il etore dell'eroe si riempie di Impuetudine, La vita st svuota di ogni signihesto e il mondo dei sensi e come sopraffattu da un ri emano continuo ma categoriele vieni dal sottospolo netta ser roscienza L'unico moda per placario è partire E infatti pacie, Elis Frobuna abbandonando il mare e i compagni la strada per le miniere di Fatur e lunga e irta di ostacoli. Su di essovengono sacrificati all'etti tetreni, amore e guadagno. Ma se il prezzo è alto, più alto anecra e il premio Il mondo del soprannaturale si apre rl'itomo vi può soddisfare fi nabnente di ana sete di In-



. La raise » in una figurazione di Serge Ivanoli per fin Illustration Française » anno 1937



COMPAGNIA GENERALE ELETTRONICA'
ROMA - VIA GAETANO DONIZETTI N. 2-4-6 - TELEF. 8 0.5 9 2 - 8 6 5.7 2 2,
MILANO - CORSO DI PORTA NUOVA N. 18 - TELEF. 6.12.49 - 6.26.71 - 6.48.83

STAZIONI PRIME

7.55 Buengiorno

Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico 8 Previsioni del tempo

8.15 Culto evangelies

Rassegna della stampa italiana in collaborazione cun l'A.N.S.A. 8.45 La Radio per i medici

11.30

9 - In collegamento con is Radio Vaticana: SANTA MESSA aplegazione del Vangeio STAZIONI SECONDE;
Notiziario 9.35 del mondo cattolico

Inaugurazione dei nuovi trasmettitori di Barl 7 - Bologna 1 - Firenze 2 - Milano 1 - Monte Penice Monte Penice MF 2 - Roma 2 - Torino 3 Radiocronaca della cerimonia

Concerto di musiche italiane

10,05 Pagine planustiche 10.15-11 Trasmissione per le Ferze Armate

8.15 Musiche del mattinu

SECONDO PROGRAMMA

9-11

ABBIAMO TRASMESSO ...

sciezione dei programmi della settimana con Il concorso dei radioascoltatori

12 30

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Segnale orario - Giernale ra-dio - Previsioni del tempo -Le competizioni di aggi

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Suppè: Boccaccio, ouverture; Le-har; il conte di Lussemburgo, val-zer; Ranzato; il passe dei cam-panelli, Aria di Mela; Caryli; La duchessa di Dancica, selezione; Letiàr; Se le donne vó bociar, idall'operetta « Paguntini»); J. Strauss; Lo zingaro barone, val-zer; Ranzato-Lombardo; Cin-ci-la, « E' l'amore uno sport»; Offen-bach. La granduchessa, galoppo

Negli intervalli: Comunicali commarciali

La canzone del g'oran (Kelèmata)

4 Giornale radio

14.15 I gravi affanni scenetta di Georges Courteline Trasmissioni in focale (vedi pregrammi e pagine seguente)

14.30 Ouvertures da opere

15 - Musica leggera

15.30 HADIOCRONACA DEL SI-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE DI CALCIO (Cinconn)

16.30 Girandala di canzoni

Harry James-Calibi: Tu lo sai mu-Harry James-Calibi: Tu lo sai mu-sicista; Steiner-Panzert: T'incon-trerò; Green-Calibi: a) Anima e corpo, bi Non è che un sogno; Fabor-Martelli: "M'ha scritta; Luypeerts-Filibello; Maia; Savai-Locatelli: Bonzoir., Bonsoir; Ber-tini-Calibi: Se la primavera; Ba-cal: Amarillas (Ricordi)

17 - Racconto aceneggiato

Le leggende del casiello nero di Iginio Ugo Tarchetii - Adattamento di Mauro l'ezzati -Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allesti-mento di Vittario Brignole

Daj Teairo Argentina in Itoma CONCERTO SINFONICO

direlto da Ataolfo Argenta dirello da Ataolfo Argenta
Muzari II ratto dal serraglio, ouverture Tosatti: Il sistema dello
delectra sulle dall'apera (solista
Filippo Maero, baritimo): Rodilgo; Concertu per chitarra e urchestra (suellista Narciso Vepes):
Brahuns Terza sinjonia in fin mog,
giore op. 90 a) Atlegro con brio
b) Andante, el Peco allegretto, di
Allegro

Orchestra stabile dell'Accade-mia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: Notizie sportive

19.15 Notizie aportive

19,30 Musica da ballo

20 - Musica leggera

Orchestra di ritmi e canzoni direlta da Armando Fragna, Can-tano: Luciano Benevene, Gior-gio Consolini, Clara Jaione e gio Consolini, Cle Vittorie Mongardi

Mantellini: Sei più furbo di me; Poletto-Ruitz: Tu dove sel; Che-rubini-Trama: Volzer del Cirpi-ripin; Di Lazzaro: Notturno o Pa-raggi; Calzia-Nisa: Vecchio orolo-gio; De Santis-Ferrari: Il gioco

Negli intervalli Commicati com-merciali

Trasmissioni la locale (vedi progranuni a pagina seguente)

20,30 Segnele orario - Giernale radio - Questo settimenta nel mondo, a cura di Vitlorio Zincone . Radiosport

- Salvmo Sernesi: Dai Terzo programma ai programmi diffe-

FANTASIA MUSICALE diretta da Tilo Petralia

21.45 VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio

22,15 Concerlo del pianista Nicola, Orioff . Musiche di F. Chopin Orioll - Musiche di F, Chopen a) Otto Preludi dall'op. 38; 11 fa diesis minore, 2) si maggiore, 3) sul maggiore, 4) ini minore, 5 ini bemolie maggiore, 6) mi bemolie maggiore, 6) si bemolie maggiore, 8) si bemolie minore; b) Notturno op. 27 n. 2; c) Quattra studi: 1) is bemolie maggiore op. 25, 2) is minore op. 25, 3) mi mittore op. 25, 4) fa maggiore op, 10

22,45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli - Canta Harry Field

23,15 Glornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23.30 Musica da ballo

Segnale orerio - Ultime ne-

13 li saluia delle orchestre di musica leggera

13.30 Indevinant ouesta

Rivista di quizes di Zapponi -Allestimento di Alberte Guglier-(Cinquantenavio A. Gazzoni e C)

- La harzelletia del giorno (Sidol)

Appuntamento con Navier Cugat Appultaments con Assist Cugar Hernandez: Capulita de Aleli; Ru-driguez: Fufumando; De Oliviers: O pusso du Kanguru; Gomez: Eso no es na; Barcelata: Co Conito; Ruiz: Amor, amor, amor: Hernan-dez: Los Ilijos de Buda; Kern-Mercer: You where never love-lier; Lopez: Noi della marc

Nepil internalli Comunicati com-

Trasmissioni In locale (vedi programmi e pegina seguente)

15 Segnale ororio

Teatro popolare

LA NEMICA

Tre attl di DARIO NICCODE-Mi . Prolagonista Irma Grama-lica - Rifratio dell'altrice di Sergio Pugliese - Compagnia di prosa di Roma della Radio Ita-

Anna di Bernois, Duclessa di Nièvras Irma Granattea La Contessa di Bernnis, sua madre Elivim Betrone Marta Regnauli Fiorenza Lumb Margherita Elena de Venezia Maria Anno Maria Sanagnone Roberto Gionario Stragia Costinne Radori

Renzo Giorampietro Gastane Regnauli Giotto Tempestini
S E. Mons:gnor Guido di Bernois
Edoardo Tonioto Lord Michael Lumb Fernando Solieri

Geraldo, maggiordomo Darlo Dolci

Regia di Guglielmo Morandi

16,45 Iln po' d'allegria

col Trio Carosone Col 1710 Carosone
Cloff-Bonagura: Scalinatella; Donaldzon-Kehn: Jes sir, that's my
buby; Farres: Quizos, quizos, quizos; Weis-Baom: Music, music,
music; Carosone: La samba del
pensamento

17 - BALLATE CON NOI

Nell'intervallo: Notizie sportive

18,30 Gll asst delfa rivista

Quelli di «Gren Baldaria» di Garnoj e Glovannini (Assesvorato Industria e Commercia della Regione Siciliana)

19 - Tasti bianchi e tasti neri

Ben Light at planoforte conaccompagnamento di Hammond e Novachord

Attoalità cinematografiche a care di la Bersani

19.30 Ricordate?

Gill: Come pionera; Donaldson; Loia; Mascheroni-Mari; Svaca parlar; Frustaci-Cherubini; Amarsi quando piove; Bovin-Valente: Si-guorinella; Kern: Iert

Negli intervalli: Comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodont)

Trasmissioni in locale (ved: programmi o pagino segueniel

20 Segonle orario - Radioscra

20,30 VOCI E MELODIE da Culver City

Partecipano alla trasmissione Betty Hutlon, Gene Kelly, Ho-ward Keel, Van Johnson, Connie Heyres - Orenestra ritmo-sinfonica della M.G.M. dirette da Adolf Deutsch e Georgie Stoli (Bingen)

21 — Salvino Sernesa: Dal terzo programma ai programmi differenziati

BABBO CICOGNA

Rivista di Gar.nel e Giovenni-ni - Compagnia del tealio co-mico-musicale delle Badio II iliana - Orchestra diretta da Gi-no Elippini - Regia di Nina Me-(Clorcolata Nestie)

22 - Le canzoni che piacciono a... Guglielmo Giannini e Raf Vallone - Inchiesta musicale

22.15 DOMENICA SPORT Ech: e commenti della giarnatspertive

22.45 VIVA LO SPORT

Rivista d. Ferretti e Facto -Compagnia del Teatro contro-musicale della Radio Italiana -Complesso Ruggeri - Regia di Silvia Gigli (Alberti)

23.15 Dal & Dancing Columbia & di Torino - Complesso Armend

23.45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

21 — Salvino Sernesi: Dal Terro Programma ai programmi differenziati

LA BELLA STORIA DEL VALZER

Programma a cura di Gastene Da Venezia e Gino Tani sulla evoluzione della « Danza immortule » dal Sciteccuto ad oggi: dalla rustica nascita alpina alla prima assunzione romantica e strumentale per opera dei più famosi maestri ottorenieschi, fino al clamoroso trionfo viennese; dall'irruzione sulle scene teatrali alle odierne confaminazioni intellettualistiche

22.30

Le miniere di Falun Racconto di E. T. Hoffmann

Adattumento radiofonico di Virginio Puecker, Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana Regis di Ciaudio Fino

Trasmissioni in locale

12,30 Programma musicale (Noразла 1111

13,12 Notiziario per i fratelli giu-liani - Altualità i Venezia III) 13,30 Commedia dialettale (Visio n 111)

Sotta il Conero (Autona 1) · Quatter pass in Galeria · 131

« Ventlouattriore a Torino (Alessandria horis - Biella -funes - Toring II - Tarino

« La caravella » «Barr II » Heindes l'accia - leve Taranta

a Ehi, ch'ai seusa e a Balogira Ili - Betvedere alpino e i Bidzano 11

Bress name - Merano - Freyte)

1 'ccupolone (Firence II)

a Lanierea - (Hebera II - La

peria Sacona) Surcede a Napoli v I vajmir II

Reggie Calalicia Salerno)

- Campidoglio S. (Roma 11)

- In campielo C. (Venezia 11) 19.30 a Gazzettino delle Dolomiti « (Bolgant II B essamme rana Trenta)

- Sette giorne in Sicilia . (Callimysetta : Catania III Palermo III)

20,30 Gornale radio - Natiziario egionale in lingua tedesca Bunter Abend zum Jahresende regionale in Schlagermelodien i Bolzmin 11

Bressmone - Meianoj

Autonome

TRIFSTE

8 tamida ie, Billett mitter, Mudea del muti'ne B.15 Segnale nario friemale ralia, 8,30 Ser VIZIT ZE CETTO TEATER LEG. 8,45 Bram (Fopara, 9.25 Musiche per landa, 9,40 Per all agricolton 10 Mesor dalla Cattedrale di S. Gusto 11,15 Da Mondo Carte lien, 11,30 Selezione dai pro-grammi della seleziona 12,45 Cronache della rodio 12,51 Spst tronaite drag right. 12 Segnale ora-rio Giornale ridio. 13.25 Can-rentere della ridio. 14 ll tester di Giornale Facculta ell fol-letto i ucce c. 15 ll mendo del luvoro - Musica lezcera : 15.30 Hadiorrenaea del secondo tem po di una portita del campio nato mediciale di cadrio.

16.30 × Abrai jelahra o irivista. Carpinteri e Firmenta, 17,10 Ettai modera 17,30 Dal Tea tos Argentina in Rosia: Con prio anionico dretto da Ataul fo Arventa, Orchestra dell'Accordenta di S. Creiba (Program Orrhestra dell'Ar-Nazionalej, 19,15 Not z. spenice, 19,30 Valzer brillarti 19,50 Badiocronaca dall'hppedronaca in Monteleile, 20 Segna's orarm, Giornale tasko. 20,15 Nolizzario sportavo lavado, 20,30 Vuer e melorbe da Culver City. 21 a Babbo Cwoqua e, pivista di transper e Giovarnini, Compagnio del reatro comito-musicale chi Rounr della Ramo Halrana 22 10 22,15 Concerto del pianista tolaj Otlorf, Musiche di Chopun I Prave Nazionale), 22,45 « Viva lu sport e, rivista di Ferretti e Farle, 23,15 pegnale orario, Gornale maio, 23,15-24 Mason da bado

CAGLIARI

7.55 Baumgiorno, 8 Segnale orange 55 Raungiorto, 8 Segnale orano-Giornale radio Boll, reteorolo-gico, Press. del tringar 8,25 Cul-to. Evangeiaco. 8,30 Rassegna della stampo teditora, 8,45 Per a medici. 9 Dalla Hadio Vattea na, Santa Messa, 9,35 Mysica suforica. 9,50 Notaziario del mando cattolico. 10,05 Pagine paristiche. 10,15 Per la Facca pandatiche, 10.15 Per le Focte Attuate 11 Casti regionali sardi 11.30 Cerimonia della inan-gurazione. 13 Segnale orario tisminale ractio. Le competizioni di orgi, 13,15 l'allegro cariffen (Manetti e ll/herts), Musica eccera e commicati commercia ii. La canzone del gisteno. 13,45 l programmi della seltiniana, 14-19 radle. Previsioni timraale. titornale radio, Previsioni del tempo, Gazzettino sardo, 14,30 spacemus soiru 'e percit i, scena dislettule cagliaritana a

15.30 Radiocropaca del secondo remps di una partira del campio nater nacionale di catein.

16.30 Chrandela di canzoni Rai conto secneggiator e Le les genie del rastella cente, di 1 adatt, di M. Per gat . 17,30 Ballate con noi. Nel l'intervalu. Notigie sanotive 18.30 imprignal e sanoi, Orcho dra diretta da Tito Petralia. sportive 18,55 Orchestra casoletaria de da G. Ancheta. 19,15 Nobele spective, 19,30 Orchestra della uneme inretta da Angelina, 20 Musica lezgera e comunicati compre-riali. 20.15 Bazzelimo vardo, 20.30 Segnale crario, Guo trale radu, Attuanti, Questa set timura nel mondo, a cura di V Zineme, Radiosport, 21 al dur foscario, tragedia linea in tre atti, musica di G. Verdi, direttore M. Giulini, Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. Negli intervalli I) Consigli di lettura, a cura di S. Cam-lussa - II) Lettura Dogo l'ope-rat Commale radio, Questo campivoyato di calcio, commento di E, Danese, Musica da ballo, 24 Chine notizie Buogonulle

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Nathaiath 19.45 Unite some for time til 20 Varletà 21 Nothkindi 21.45 Inchlesia politikska, 22,45 No vi dlebit 23.50-24 Natharko

ANDORRA

18 North per signort, 18.13 Lielo numberes lo, 18.21 Warden da India, 18.39 En parta e um cimente 18.46 (montale) e august. 19 Canonii trasper d'airit tempt 19.35 Ottere lo, 20 Labard. 20.30 Music-lini en 20,54 Canta Comes Forich 21 Programma spagnilo di varigità 21.30-24 Concerio.

AUSTRIA SALISBURGO

15,45 Trientiscanie dell'a BBI, 19 Mu-sion di Braziliany, 19,30 Paterama di Care, 19-45 Virrei aspere 20 Nodale del mondo 20,15 Rapondia deri 21 Un'intervista ed 1951, 22 Not me del mondo e Sport, 22,15 Parlanda di assessa inglifficità con control, 22,45 Lettura dalla e Ele-Parliado da missora figuracette rem-negarario 22,45 Leithea dalla selle-gie butned a di Ribbe. 23 Maeien da-taulto. 24 Norlaije in heeve. 0,05 Mo-salem della messastisti. 1 Ultime no-tre e 1,03 1,50 Maeien da finifo

PROGRAMMA FRANCESE

9 Mindra sarra, 19.45 Noticiarlo 20 Mesica leggera, 21 e II mercan BHPC451 20 Mosen leggers, 21 o II mirroste di arbita s, lavore millifereless di Hubert Pumas. 22 Nellelatto, 22,30 Wapper: II wecello frontama, alto terre. 22.55 Notiglaria, 23 Musica lessus. 23,50-24 Nethinto.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

So uncerto directo, di E. Bigot - La

fot il re d'Ys, omerimer; Missone
dis Kovarsina; K. Streaux; Builre
son, per naturionite i nomestira
19,30 Schiberti Asasio in sul mimer; Tre remartiti. 19,43 Notiche to.
20 Certa Eler Handram 20,13 Mudic historia 20,45 therdie, directoria
il tendro modello 21,20 La redectzione di Villen, 41 Biugt, misson
di Humpger 22,35 Bieh; Sode in
mandrame oci polimerilo 20,20 na manatore Hamfel: Ber 0.41 Sastomeréllo Harmfel; Berentes, mai di Dennitrio Haydu Arta di Gesu, dalla a Passiment; Haydu; Le Stagioni, ranto del contradiro; Schubert, Quartrito, 23.35 Symulario in si 23.46-24 Nortalario

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19 tredrestra flora de francese. 19.30
Mesera frablest 20 Not auto20.30 Valetà 21.45 Autoria.
22.35 Noticiale 22.40 Il nondo funcione espectado 23.25-23.30 Notici

PARIGI-INTER

19:30 Prante in mister. 20 Quartesto Joes Holest 20:30 Ebershostan Bulin tenti e fi contralita Jean Walson. 21:33 Solichi e templosid. 22:20 In collegativitie colo i mist. It fol Department 23:15-0:15 Valuates.

MONTECARLO

MONTECARLO

Notblath 19,12 Bornete in can
and 19,38 Stella perfetta, 19,43
La cauzone del glatta 19,55 Nati
rbein, 20 confidence, 20,35 Eschral
20,45 La Gruzz di Nariette Vitanda
in, 21 Fauroni 21,15 Georgeo Ulmer
21,30 a Critto franchi al secende a
conserva cencagatri, 22 Nothiario
22,05 Gura Halla, 22,20 Cannone
22,25 Mariera di Lalla, 23 Nothiario
22,05 Gura Halla, 22,20 Cannone 22.25 Marties di balla, 23 Notintario 23.05 Meltalle startiche, 23.15-23,30 Chesta prisoplata in Bughi stanna

GERMANL AMBURGO

Volblath Prisistene per l più canami sport. 19.30 Third l per-sieri diventano retti. 20 « L'amin-1931 », variesa insciente. 21.45 No. ritarris. 21.55 Tu e il tempo 22 Sport. 22.15 Il ritmo della giola. 19 Notblatte Presidence Sport 22,25 H ricen delfa 23,55 • Per tils lines missi tel lettera, 24 t. Thire module, t Brahees; Simbol in 1 in d 0.10.1 mane, mp. 68

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19,05 Conserva cante. 19,35 Cyanaca dell'Auta Nathiaria Sanal. 20,05 feedmentre del monsta, W. A. Mezarti sinfenda n. 36 in da maggiore, KV 126; F. Rassent: Fantasia indiana per pianotra le cerchesten ap. 44.
21 a Manu fine, intro benefit para certhalia variazioni substanti 22 Nationalia Specia. 22,36 Mexico da hallo. 24 Utiline motici.

MONACO DI BAVIERA

luntagiti della storia della Ba-lera: La purda mediaciale. 19.30 dicielle di Scint-Saèna e di De-Mitabelia Mirdelie di Scrist-Stétis e di De. Reng per plantère 19,45 Notizia la Sport, 20,05 s.14 era ili San

Silvestro del figner Complan com-menta, 22,35 90 mobidia in socia-dia, 22,15 Nobidia in socia-tica del merca-losa fignio. 23,15 Non mades desan fignio. 24 Tritmo milità D.05.1 Inc. 24 Trime mile 0.05.1 Inc della settlimani

TRASMETTITORE DEL RENG

TRASMETTITUBE DEL REME

Prosepta 19:55 Neutritudo 20 Mushea helliante 21,15 ti Bure della
sectament 21,30 Medadia henhaelt
22 Neutritudo 22,10 Cost la resiPricediente 22,25 Sund i Madea
23 Luti-evalues e selenna 23.10 M.
Legra committe 24 Ellitima neutre
0,10-1 Musikez legram e de bailo

INGHILTERRA PROBRAMMA NAZIONALE

PROBRAMMA NAZIONALE

19 Noticipalia 19.15 (uncerts direction la Leightfur Litter Constitut content of the constitution of the content of the nu epinuno. 22 koliziario, 43430 e lettera nila instruità e, contrastatore di Lord Brieriole. 22,30 e Pael se ly the Mail e, seeneggistura 23,10 Vicinista frey Units. 23,52 Epilopi, 24-0,3 Vidiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

 Varietà nitificato, 20 Nethdorfo 20,30 Concerto di musica infiliante dirello do Tom brains (collette esse traffer Jean Weisen), 21,30 ctanti se celi 22 Musica raria 23 Nultifanto 23,15 Plurista Aberto Sempelol 23,50 Cantl surt. 23,45 Occanists Sarsty Mirepherson. 15 Nationne to passa e in mudea. 0.56-1 Nationes.

LUSSEMBURGO

19.15 Sullelatle 19.20 Laterni 20 Pertatele em et et sterregrafiire
 20.15 Fearbrit mudeale, 20.45 La goule di Nuorte Vistaine 21 Nati riario, 21,02 datte in tarois 21 30 a Prestanni di febrità e, esti Schi-Greater, 22 a Shire Parengle? a rice Balerry Manuel 22.15 . Lette Fie presentato la Rime Mic 22, 30-24 Mosks, itt hat it

OLANDA HILVERSUM

20.05 later prezze 20,12 frog meta ... this, 21 x2x1 = 1 n common 21,20 Occheva Musette, 21,40 kl-ista dell'anne 22,30-22,45 Discri-22.45 Preciden della sen e ratio durp liturgies 25 Noticions 23.15 24 Minden de erweige.

SVEZIA STOCCOL WA

 Neturiario 19.30 Complesso Karl Nilman, Carris IIIIe Reden 20 Ri-vista radiofenisa, 20.40 Pedia Grant Corcerto, 21.25 Conversacione 21.55 Frarennifen + eldfarre. 22,15 Sell elutin. 22,30 Proes v musica finelie azalate a Jettu

1902 - 1952

CINQUARTENARIO GAZZORI

La ditta A. GAZZONI » C. di Relogna ti invita ad ascoltace eggl alle etc 18,50 dalle Starbed 3rd 11 Programmes, in transmissions

"INDOVINAMI QUESTA,,

almiten i delizer om canenten n

Product contrabil elicasso I printing d'échentre lettites, su oggints også settletava,

an auerabio Rutie Duratt GRR 2)50. 5 valuele, 2 gamme

Venti cassette Aperellies Select e Gin P lea.

La artia A GAZZONI e C. ri iaccomanda d

RESOLDOR

Ah' com irspiru... per la gola per la eren, prefuma l'affto. If Ripolitois time some party I. Proper Partyring ill Section Still to little

II RESOLDOR & MIL E-odotte

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Lu sont della Franci cu Ligit Not tirrlo Le campter di atternise e Austra, 19,45 l'investir ages at re 20,50 e L'invis 1924 e 22,1 Vilgindo 22,20-23 for da camp il. Lucirres.

MONTECENERI

PONTECENERI

7 15 7,30 Necessario, 10 Consideratori, 10,30 Delevicy: Seneta per violino e prinoferte; Liviu Soveta per violino e rissoforte. 11 Uropicacione tre ultimate inclinatoria. 12 Oropicali 12,30 Necessario, 17,40 Committe 13 Innta il Cantonel 33,30 Irrabeseccina Assurara, 13,50 Il in risono risportati 14,20 Mosseba di Restancia, 15,15 Radiocratica assurità. 16,5 n I Menti della r. Yh Assurita. 16,5 n I Menti della r. Yh Assurita. 16,5 n I Menti della Tower, 18,12 Radiocension specials of the Assaults, 16,45 of 1 Ment del-by Version I, film radiocentee, 17,15 immedia propolitics, 18,15 Ballate di Legise Capin, Universion of February, 18,10 Nutleic sportice, 19,65 Biserii, Lucius Capin, Unirstan e Fretueri, 18,40 Antifre apartius, 19,65 Biserii, 19,15 Antifra in 19,25 Occientre unifiere in tora, 20 II actification correce, 20,50 II pignitrible, opera II 6, strans. Nell'internallo 122 25.0 Sattgia da,

SOTTENS

19.15 Nothila o. 19.45 Fante le ill Filetta Jean e Jean Tune. 20 Missi es di Wal-Berg. 20.30 Manna, optia di Julia Massenet, 22.05 Fantati Vatazioni su on tena ceria; Canti delli urishe. 22,30 Noticiario 22,35 No-ce legare vientese. 23-23,15 Con



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,30 Buengiorno Lezione di ginmatica, a cura di Marie Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese, a curp di G. Varai
- 7 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino
- 7,30 DOMENICA SPORT Echi e commenti
- 8 Segnale orar.o Giornale radio - Bollettino meteorologico -Previsioni del tempo
- 8.15-9 Musice leggera € canzon!
- 11 Musiehe di Mozart dirette da Bernhard Paumgartner

1) Serenata n. 4 K. 203, violino solista Gennaro Runtnio; 2) Sinfondo n. 28 in do maggiore K. 200 Orchestra dell'Assertazione A Scarati :

Registrazione effettuala (21-12-5) dal Conservatorto di Muzica Sun Pretre a Majella di Napoli

- 12 Conti delta montagia
- 12.15 litter; e ritorneill Trasmissioni in locale (vedi proyr, mmi e pagina seguente)
- 12.50 Asco. ate questa sera. -
- 12.55 Calendorio Antonetto
- 13 Segnale prario Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manaelli e Roberts)

Album musicale

Orchestra d'archi d'rella di Carlo Savina

Negli latervalli Comunicati vommerciali

La canzone del glurno (Ketémata)

- 14 Giornale radio . Listino Borsa di Milano Medie dei camb.
- 14.15-14.30 Bello e bristio Noie sulle arti figuretive di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musical, di Giorgio Vigolo

Trasmissiuni în locate (vedi programmi e pagine seguente)

- 16 Previsioni dei Iempo per i pe-cateri - Finestra sui mondo
- 16.30 Vecchia Vienna Rassegna di valzer
- 17 Orchestra della canzone diretta da Angelini Canzono Gino I atilia N

Cantano Gino Latilia, Nilia Pizzi, Achilie Togliani e il Duo Fasano

- 17.30 Le voce di Londra
- 18 Rassegna dei Glovani Concertisti

Soprano Rita Jorio (Primo Premio ex-acquo della Russegna N., zionale 1951 Indetta dal Sindacalo Nazionale Musicisti) con (precollaborazione pianistica di Argelo Spazzole

Jacopo Fert: Invocazione di Orfeo dall'opera - Eurl'dice e: A. Searlatti: Se Florindo è fedele; J. S. Bach: Ich winschte mir den Tode; Schumann: Er der Herrlichste von allen; Brahms: O liebliche Wangen; Debussy: Romance; D'Ambrosi Dante: Soto; Pizzetti: I pastori

- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marcont - Corrado Gini: L'assimilazione fizica degli immigrati
- 18.45 Un querto d'era di jazz

19 - Teatre d'ugni l'empe

LE LAUDI DEI MAGI, e cura di Refisele Lavegna - Compegnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regla di Eugenio Salussolla

- 19,45 Fatti e probirmi del ginro
- 20 Musica leggers

 Negli internalii Comunicati commerciaii

Trasmissioni in locale (yed, proyremmi a pagina seguente)

- 20,30 Segnale opario Glornale radio - Quello che dicono gli eliri - Radiosport
- 21 CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da Mario Rosal - Organizzate dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini & Rosal contia partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del partione Cario Tagliabue

oarttone Carlo Tag, labue
Verdt: Luisa Miller, sinfonia; Mozart. Den Glogann, « Non ml dir
bell'Idol min»; Verdt: at Exami,
« O dei verdamit miel», b) Il
tropatore, « D'amur sull'ali rosee »;
Ponchiell! La Gloconda, « O monument», Rossid: al Gigitelmo
Tell, danze, bi Aida, « O ciell sznurti» c) Don Carlos, « Per me
glunto è il dis; Catalani: La WalIo, « Ebben ne andrò lontana»;
Franchett: Cristoporo Colombo,
unnologo; Wagner: I miestri canlori, preludio alto princo
Orchestra s'intonfora di Torino

Orchestra sintonica di Torino della Radio Ballano

- 22.30 Lettere da casu gitrui
 Corri-pendenze da tutti i puesi
 det mondo
- 22.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene e Flo Sandon's

- 23,15 Giernale radie Musics
- 24 Segnale crerio Buon unno Musica de bello

SECONDO PROGRAMMA

- 8.45 Trasmission) in locale (ved: programmi a pagina seguente)
- 9 Tuttigiorni Almanacco di Riccordo Mechela
- 9.30 I cantanti che voi preferite
- 10-11 Casa serena Gernale di vita femniatie
- 12.15 Trasmissioni in locale jved programmi a pagina seguentei
- 13 Le avventure del terzo nomo di Orson Welles Musiche originali di Anton Korss - l. « Il bersogliu» - Regin di Anton Giullo Majano (Cors)
- 13,30 Vedette al microfono Lucienne Boyer, presentata de Nunzio Filogamo
- 13,45 Giornale radio Asco'-
- 14 La barzelletta del glarno (Sidol) Che cos'è?

Negli intervalli Comunicati com-

- 14.30 Atham dell'Americo latina Grandi orchestre trop (2.1
- 14,45 Quando cantava Marlène Dietrich
- 15 Segnale orano Glornate radio Bollettino meteorolo. gico Previsioni del tempo
- 15.15 Grandi cantanti e picrole melodic - Tagliavini e le ratzoni dei suoi film
- 15.30 1; professore Aurelto o ic atventure della scienza: Luomo e l'elefante», di Giuseppe Tallarico
- 15.45 Parata di orchestre Sidney Torch - Alberto Semprini - David Rosa
- 16,30 La sjinge, varicik enigmistiche di G. A. Rossi
- 16.45 La voce di Claudie Villa

 De Crescenzo-Vian: Luna rossa;
 Oliviero-Manlio: 'Nu quarto 'e lu-

no; Pigini: Chitarra mia; Roccione: Tre funtane; Fragna: Tu dicesti d'omormi

- 17— Il novellino dei piccoli Settimanale di fiabi, - Regio d. Umberto Benedetto
- 17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore IS): Giornale radio
- 18.30 Remanzo sceneggiato

di Virgilio Brazehi - Adatiamento di Guido Guarda - Prima puntata - Compagnie di prosa di Milano della Badio italiana - Regia di Claudio Fino

Trasmissioni in locale (vedi programm: 6 pagina seguente)

- 19 Canzoni in voga
- 19.15 Concerto in miniatura

Violinista Viltorio Emanuele con la collaborazione pianistica di Renato Josi

Sarasate: a) Malagneca, b) Zapertendo, c) Zingoresca

- 19.30 Canzoni napoletane
 Negli interculti Comunicati commercial
 La parola agli esperti
 (Chlorodont)
- 20 Segnale emeje Radiosera
- 26.30 Angelini e oito strumenia
- 21 L'ultima dell'anno ve la recconiano Walter Chiari, Carlo Campanini e Ugo Tognezz.
- 21,15 Eclipse

Un pregramma per veci e orchestra d. Armando Trovajoli e Piero Morgan

21,45 BUON ANNO OVUNQUE TU SIA

22,30 CENTO DI QUESTE NOTTI

Varietà di fine d'anno - Orchestra diretta da G'im Filippini -Compagnia del Testro comicomusicale delle Radio Itsiliara -Regia di Nim Meloni

1952 ORA ZERO

Musice da ballo da julta l'Europa Dall'e Aicinne Ciuba di Roma: Emilio Zanu-si, e la sus orchestra

- 0.15-0.30 Dal Cabaret «Le Carrol's» di Parigt; Rudy Caslell » la sua orchestra
- 0.30-0.45 Dogli studi della BBC di Londra: Billy Cotton band
- 0.45-1 Da un Cabaret di Vienna. Prusica di bailo
- 1-1.15 Dall'Hotel Bayerischer Hof di Monaco: Orchestra Eugen Henkel
- 1.15-1.30 Dalla « Sirenella » di Milann: Bruno Canfora e la sua sua orchestra
- 1,30-1,45 Datia sala Danze «Augusteo» di Turino: orchestra diretta da Gino Orsatti
- 1.45-2 Dail's Open Gate Clubs di Roma: Dino Puico e il Quartello Mocambo

TERZO PROGRAMMA

21 - Soirées Musicales per canto e planoforte di Gioncchino Rossini

La promessa - Il rimprovero - La partenza - L'orgia - L'invite - La pastorella delle Alpi - La gita in gondola - La danza . Soprano: Mirka Fleri; planista: Giorgio Favaretto

21.20

LUNARIO

del tempo e della fantasia 12 meni e 12 scrittori

con testi di Alvare, Angioletti, Baldini, Brancsti, Buzzatt, Cecchi, Gadda, Macrari, Mazzini, Quasimodo, Ungaretti, Valeri

22.30

Ballo di fiera

ASMODEO 52

Divertimento di fine d'anno, e cura di Vittorio Cravetto e Ennio F.a)no «
Regia di Guglielmo Morandi

Ai termine: Bolte de nuit

Trasmissioni in locale

8.30 II matting admatice of the

.na 11) 8,83 Gornare ratio in lingua te rfesca i Bolza o 11 - Bressamme Margaria

12.15

Noticiatio piembritése i Messai dina Aosta Biella - Latiesi Fortio II - Terrio MF 114 Cronache del mattino (Manoli) Natiziario venelo (Udire i Vo-izia II Vernia II Vice (a) wa H

Ciornale rado in linnua tenesca eller zanio 11 Bre example

Gazzeiting pidann i the and a Ansta Rella Cinnen M. Iano I. Form H. H. Ameria II Versi ia II Vicetza)

Gazzettino della Sicilia Listino Borsa di Palermo il altanis-rite Catara II - Paleron III Suona la martinella, mezz'ura di vita finrentina e finscana Li stino Borsa di Firenze II re 120 Ht

Corrière della Liguria - Listino Borsa di Genora (Giorisa II Li miezia - Sivona) Gazzettinu di Roma - Listino Bor

Gargettinu di Roma - Listino Bor sa di Roma - Med e dei camb LBoots III musicale (13) in Programma 1111

12.45 Gagzetling delle Dolom ti (Bolzar # 11) - Bine immin Me ntest? - main

Autonome

TRIESTE

g alle i mes, hismain ratio 7.45 Variera del mattano, 8.15-8.30

Le vitte dell'incessa 11,30 Oc

che dea George Meladarro II

repezzacio open-tero, 12,50 Oedi alla mate. 12,51 Spotta di a ri alla marci. 12.51 Sportschirter. 13 segurale in articular de relati 13,30 Vedettor al matricolorio (13,45) x Lo acceso (1976) cal berra more estables operations.

Direction

lerga magran.

n Weller muslehe or-ili Viden Karas, 14.15 a pazi in 14,25 Vela lia e

Provisanti del tengo. Maserbe del

matting 7,30 Domenics sport, e-

chi e neomenti dela giorrata

worthya, 8 Seemale oranio Gior-

7.18

7.15 Carrala in Bill, incerc. 7.30

Listing Borsa of Torino 121. Austa - Halla - Funen -andr a Formo II - Formo MF III Musica leogeta (Filing - Vene &2 II - Venera II - Vicenza)

13,12 Notiziario per i fratelli giu-Jiani - Posta aecea i Venociai III a

14.50 Cornere delle Puglie e della Lucania e (Barell - Britisher Fou-Curriere dell'Emilia e della Ro inanna . Listino Borsa di Bololuina i Hologra II

Garrettino del Mezzopiolino - 182 I ner za 1 85 1 1/210

15.05 Nutirie of Mapoli

14,50 Notiziatio sigiliano i Messini) 14,55 Hotizario per gli italiani del Mediterraneo i Bani 1)

18,30 Programma allostesino in lingus fedesca i Befann 11 - Bicscholo: « Es kommen und schen de Jahre». Musiche per pa-noferte a quattio major panesti Nunzio Mantanari e Bruno Mezzena, Hermann Claudius: • An iven Sohn Johannes •. Giernale Ludio, Notigiarlo regio

19,45 Gazzettino ilelle Dolomiti Bulzar o II Bressationo Me T (mlis) F 17+41

20 Gazzettinn della Sicilia (Col tarismeria Catania III (Cal harman 111;

nate adas, dal ett ma peremalic in Pick and different 8,15-

9 May en begera e control (10 x 145) strena : 11 May en sin

constal 12 Capita della punniagna.

12.15 Il tim e rate nella. 13 ne-

a sie atam. Liberale radio Pre-

g proffson

vision) with ringles 13,15 1 hill viru

mer all. 13,55 Applitute questi

sera. 14 Generale radon Gaz Resting Saido, 14,30 Lucenne Boyer al meridons, 14,45 Quali-

do anexa Marlène Die rich

15-15.15 Segnale meno Gove-

uale radio. Ballettino meteoralo e.co. l'envisioni del tempo-

17 « 11 novellion dei piecoli » 17,30

illo Haliana 23.15 Gloriule ra-

die Musica da ballo 24-2 Seena-

le orazio. Buon anno, Muoca da

Masetti e Robert-1, William begreg e rem un's attenua

PROGRAMMA FRANCESE

BELGIO

19 Musika varta, 1945 Noticiaria 20 Vegletate 22 Noticin in 22,10 Mu-ca locagna e rational 22,55 Noticia-ta, 23 Baltafulli e mazest, 23,50 No. cond 22.55 Naticlas tjelierte 24-1 Missis de ligite

Estere

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19:01 tage del freede 'mierra a un treum 19:50 Nationale 20 fiction of Chaines call del Locar 20:30 Yrdinia fect d'un 21:15 Carestto d'estra esc l'allien Humpers nel dicitio os, f. Risot Hompestopel Haessel a Garlel, cameriare Haydon Sieffenda eer kaleecht, Sond-Saris II daensvale degl, ammala Franca Psacher Rimady Kor troff. Lo za Sal-tan, 23-05. Referent to diamondon, 23-05. Referent to diamondon, on di R. W. In et 23-40. Valuables, 13,55-0403. Lumpure della cartelente Il Stradonges e angure del Colt et a Ultropa.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 - Sea a well digitalem and Pietre Rein. 19 Vertifarie, 20,39 Vertifarie, 20,39 Vertifarie, 20,39 Vertifarie, 20,39 Vertifarie, 20,39 Vertifarie, 20,39 No. 2017. 23,05 Reference Vince Bartill. 23,15 Rivism di Reference Vince Pietre Vince Pie Came del tioner de Mesknatte 23.58 i ampan dels l'iridente de Strikursors segun del Cessiglie Dencon 0,3-3 Machi di Indo

PARISI-INTER

PARIGUNER

19.50 Formula digitate de la clarique e Recharacta Carrollere, noverture; l'tras Gonsale di bordh. 20. Herziori, cu i Martis l'avadesse : Bredi Concesto n'l in la misure; Pezzi sellichi della mastra di Mori di Granada; line soni e spessi 20.30. La elegia de Los (zeros ill. divan Proci Micro di Los (zeros ill. divan Proci Micro di Los (zeros ill. divan Proci Micro di Los (zeros ill. divan Proci Micro 22 i Espitational di vendi di Micro di Micro di Los (zeros ill. divan di Strachuryo e appara de Los plu l'Espitationa. C.3-82 Micro di brilla MANTECARLO.

MONTECARLO

 Notazierio, 19.17 Carzent 19.28 Lu lampita Impare, 19.38 Amblert 19.55 Antizio et 20 Premied radio 20.30 Azmrtà 20.45 Source 20,30 Verrité 20,35 ver head trives, enterné sousgaire 21,02 4 ann missione 22,03 Ver karle, 22,08 trivent polecht 23 Vertra 1,23,05 tribe fra Mana de t Turre 23,30 tribe fra Mana de t Turre 23,30 tribe fra Mana de

GERMANIA AMBURGO

MBURGO

19 N. Usarin. 19.10 t.m. egiando rerespectivo al l'importra sorres. 19.30

(Barreso di Hessier listes. 19.45

s'insfetti di S. Silvestro sacistic
musicale. 24 Le campaco del Duomo all folonia (overture del a Pianto magico e di Mosari 0.25 li
halia di Capa d'assue 3-4 Mastaleggera e da luglo di Reclin
ERANGIGORIE.

19 Telluria del cupo 1933 liberio di Theodor Heises 19.45 di selli diretto da Haia Rodistad, 20,30 da lutti degli mattial della radiofonin ad unde cutte di turni il massa per l'associazione. Convenzazioni il fine Sineso per terra, tel mare e mell'arla 21 lin'ora directente per finire brne. 22 Varlaissia Soori. 22.20 Progned all'invitting e la a-

tanti, a men il Helmsti Krüger, 22,30 o biblio 1951 i allegio ca-bilistrophi prima del salto nell'an-no mini 23,45 fer l'anno moren. 0,05.5 Lo setnio oce d'altegria nel

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Melatiu 19,30 tourerte illustin ila Tresser Barrey Legista schiirista Vert Pertiery - Misram Oreiture for a Masque ling Wien; Siefaniets la: Grieg. Conserto per pianofiele in la misore. 20:30 « Himbi nelle pan-torimi », contersazione di E. Kroun. 20:45 « Bumbiemorpe », di Spite Mil-Larry Stephens e Peter Ling. Betta e elsposta. 22 Neveln-1f.m. 21.15 22.15 of La steria del Citalies, established in Callies, established in Callie

PROGRAMMA LEGGERS

PRUGNARMA LEBURUM 24880. 19.45 · La faulgha Vider y, in G. Wieble e G. J. Massin. 20 No-ticulio. 20.30 Competitione tra-sta-tion. 20.30 Competitione tra-sta-tion. 21. a Final re-sal graphics, di Norman Forcin. 22 Varstá, 23 No-licialis. 23.15 Roseds. Billy follom. 24 Part. d. 40 Norman. 1.01 Au-aret per l'Anno Norma. 1.05-2 Mu-lea da Lath. 24 Inc.
cost per l'Anno
201 de leith
000E CORTE

0%0E CORTE
5.50 (Chandrin Stonly Magnurous 5,45
Francient de la Bortene di Piccelni 6,4% Vanica di Rich 7,30 Mai,
les da rimerità 8,25 Mezar. Somote un do referre, N. 177, poi planotorie 8,45 Maire e jalem 11,45
taul sovici 13 Herroll passenti.
12,15 (Callen-ly Sinform in 4a
merica di 15,45 Maire de primer. 14.15 (1416)-15 500000 in 45 metric e n. 4 15.45 Metric ilmine 16.15 (complesso Paulitin 16.30 Vicilità 17.30 (leading 18.30 Signaturi Sala Studialme 19.30 Signaturi 18.34 Studialme 19.30 Signaturi 18.34 Si Tarla Studioline 19-00 venduru selvileide, Studioline 19-00 venduru selvileide, 20 Mendile techle sonac 21.15 tarla Gostile 21,45 Master da Studioline 22 Missier 18ac 19-13 Strate afficient 23 15 Britist unidoz.

SVIZZERA BEROMBENSTER

9 in seniali retroqui l'un 19,25 torraliazioni indicenti patrei piranio al mini del limiti; Antimali comestri in eletta 19,38 No. della discrete indicenti in eletta 19,38 No. della discrete indicenti 20 printi di sirrere i indicenti 22 in discripte. 22,15 No. della discrete il l'altignatione della discrete indicenti 22 in discripte in 22,15 No. della discrete il l'estero 22,30 St. descripti il l'estero 22,30 St. descripti della discrete il l'estero 23,30 St. descripti il legione il discrete il legione il della discrete il l'estero 23,30 St. descripti di discrete il l'estero 23,30 St. descripti di discrete il l'estero 23,30 St. della -curab retroquittio 19,25

MONTECEMERI

7,25-7,45 Nutharlo 12,15 Massa ca-cla 12,30 Nutharlo 12,40 Yaga-buchagalii uraskole, 13,05 tredestra Rollear, 13,30-14 Ritaji melalosel, 17,30 Di decemta 18 Missa ci-cli sta 19,15 Nutharlo 19,25 Sut-to II southern 20 Vinel 12 (9,45

AGENDA Rendella vita. 1952 Rendella vita. 1952 Rendella vita. 1954 Rendella rendella

mison volumento de la la financia che o mi suno ava.

Ia, in forma pratica, nuovi ed interessantivermi regreti, nectodi, rictie, ritrovati di grande valore utilizario per le familite. Tratta di medicina, terra, piante medicina, di misono di pratica di beliazza, afficiale di pratica di beliazza, di chila basa, eteruenta devientia, contidenti varia, risessinacioni i ner valuntario di vita pratico in piu conte ni veri lagitanti, per exerci in emissima dire fatto in veri reperturo di vita pratico in piu conte ni veri lagitanti, per exerci in emissione dei mitterino e masco firium Mannetine, ecc. Prezo del l'agendi. L' 190, mi potte naceveria in omaggio se si attenere il a sole di sole più motte anterve di espace.

SE PENITE

UNA COPIA

dril'Agenda Endril'Agenda Fintologadira 1985
tologadira 1985
anatia per propaanda a chi et
Filloinera questo
BUONO natieme
e E, 60 per apeme, da versarsi
sol montre Canta
Corr. Postale E16678 oppure per
faritolism vaglia
o per intiera.

Labor, SCIENZA DEL POPOLO Corse Francia m. 316 - TORINO

NON RASSECNATEVI a nivere nell'ombra, siala invece ambonore ed imparate a riscire, sevendo i e direttire dell'ENCICLOPEDIA DELLA DONNA, itbe speticaciono, contenente iuiti i segreli che doprir compacere
doppi il matrimonio.
Frezao dei volume L 600 fridoitis a L, 180 per chi to acquista
arzieme all'Aprada 1852. Anticipondicci la lutto L. Mo recverete raccomendati i due libri;

Venta di Batti si territo, di ina 22 Miladi i territo 22,20 Astoria i territo 22,20 Astoria in ina 22,20 Astoria in ina 22,30 Miladi in ina 23,30 Miladi ina 23

SOTTENS

19.15 No little 19.40 II per to de em 20.15 Caracell 20,30 Poss Caracell Bord Terrier glata dominalizara di Biord Tremes-21,15 Mackes optesidaten 21,45 Pro-sulesi Conterdino in fa mineri Mi-zari: Residà la zo miagnosi i ag-aini Sosata n. 12; Inmis Danza stara in sol mitura, Vecli La Pra-nota, azin di Visitetta; Rinesto ec-cioni. Il gallo fiuro, home at se-ria.

Ballate ein noc Notizio delle ore 18, 18,30 Università internaramance, 14,50 Bello e banto. Panto contro punto, 15 Listaso FRANCOFORIF 19 Rierandore intifente 19,30 ili soutes di Theodie Hensi, 19,45 Gro-macz dell'Andis Natibire 20,05 i interiori interessi del 1851 21 tra-barret: Pavalenta modificalize per 8. Silonetto s. 22 Faschi irrifetati per signale to Marconi 18.45 Con-Borton e Rassoria ffella etempa terlo vocae-stromentale diretto formaminea. da F. Molinari Pradelli con la 17.30 Peneramera della B.B.C. 18 lattermerance del appravo Mar-Musica da ballo, 19 La voce baret: « Tavalgua mobilesiare per 8. Silwestra v. 22 Faverbi urtifetali per la flee dell'arson, tartetà. Nell'ercratin lieportage all bello di Trateri Schmepichare di Prasveforte ria perto. 23,55 L'internebula Diochand Becammen al micrafino. 24 Le conjunto del Dugan amanusiam il micra anno Madea solemae per omenin B.10.4 Mindebe c'enteria matte me l'alectame. electita Larresio e del Jasso Bodel America, 19,15 Masica da ns Christoff Orchestra smionica camera Qui telto ils Genova, ii. Turino della Rado Italiana. mit-iche di Scholwet 19,40 En 20 Musica leggera o comunenti 110' d. 1844, 19,50 Breespert. 20 commerciali, 20,15 Gazzetelno scrilo, 20,30 Segnalo eracio, Segnale ettem, filosople 20,15 Vitalità, 20,35 Parata di tromale mier. Quelo che dicomcache die 21 Concerto vocale oli altri. Radiosport, 21 Orchestra Teleforo melodica diretta da E. Nicelo. MONACO DI BAVIERA Rossi (Procenina Nazionale). 22,30 (carrenzione il Lina Ga 21.30 a llag pagazza an cercu di 6 19 Conterto strair. 19,30 Historia. 3el Presidente de la Confederaciona emozenie, gede radiologici di Levard I Mason I timo epsi 22,30 Consensations of Latin Gammari 22,45 Dickestra on the matheria diotto da F. Lerrad, 23,15 Segude Brane Gammale alls 23,25-2 Missie da habs, 34. Pesidente de la Confederación 19.45 Voltata a 20 Mindile de ser escas del 1931 20.45 Voltata a 19.45 Voltata a 20 Mindile de ser escas del 1931 20.45 Universit illa nue de ll'auro 22.15 Mindra da Julia per fintil 23.55 El articular d'accionation offenda de la biologica del la bi A How azione весниве э 22.05 Massilie de F. Bussili de irtte da V. Gai con la partecipazione del pri sta l'actio Stati CAGLIABI TRASMETTITORE DEL RENO piol. 1) Due stude per il « Dot-6.30 Rumagne ut. Leznour di attibufor Fairst at Hy «Concerto opstica 6.45 Lezione di Inmua do ner panologie, ordestre e ento a aschile o fichiestra etti fonica e Cres di Rimia della Bafrancise, a mira di G. Varia seguale orario Glornolo rodo



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7,30 Buongrorno Mozithe del Destrion
- Sexuale ocorio Gluenale radio Bollettiou meteorologico - Pre
- 8.15 Becongin della Stampa dalinus in cettaborazione l'A.N.S.A
- 8.30 Morat brillarde
- 9 to collessments can as Rodi-Colless SANTA MESSA
- 930 lighture e spregazione de Votgeto o curs di Salvator. Giudito
- 9.45 Concerts di musica sucra-

45 Concerle di munica morni dignifia gregoriane; ja Rosani dignifia gregoriane; ja Rosani dignifia gregoriane; ja Rosani dignifia di sulla soprane pluta, viola terinov; Peratinua. Organiam freplame: Virgo, per complessi vicale; Palestrina Ricerence del quinto tiano, per fianto di ritto, finto, viola apprano, viola tenore, Orlando Di Lame, Mottetta o Nun mon me deguatavo, aringsis viol; Cabricon Trento del quanto temo, Coellini Are Micro Mella, Mozari Vento punuli, per dopole core dopolu core

- 10.15 Musica jeggera per orchestry d'arch.
- 10.45-11 Mostesi campalatra
- 12 Folklory internaziones
- 12.30 Canzon de successo
- 12.45 Pacia II programmich
- 12.55 Calculatio Autoretto
- Segnole oronio Glernale ra-dia Previsioni dei tempo
- 13.15 Call for Relicity

Album mustcale

Album musicale
finalism. Deniza angherico n 5.
Cialkewsky Votrer, dalla «Seronata per erchi up. 6 v; Grieg
Dinea di Antra, dalla salte «Perc
Dink-Mingingall. Inter-Garl C. Pick-Mangingell. Inter-meron delle sore, da i II carillan magico et Mendelskolds. Schesso dal «Sostio di una inite di mer-ra estate». Deliber: fisconnale dal hailetta «Solv ». Zendovol

hegit internalli Comunicati con-

La canzane del ga me-

14 Giornale radio

14-15 Orchestra diretta 4a Pippa Barrissa

Cantano Sergio D'Alba, Maura Oui, Ilnio Juli e il Quartetto

- 14.45 Conversazione sul Capadamas di Achille Companile
- 15 Varietà municate

- varieta musicone - la Andrews Sistema - Louis Armattong - l' Borrah Minevitcha - Edder Contor - l' Quariello Cetra - Maurice Chevaller - Perry Como - Carlo Dapparto - Macarlo - Le Fondayne Sistema - Corneu Mitonida - Danny Kaye - Ethel Smith - Renato Rossel e le erchestre di Ted Dalo e Allem Rolb. d Test Date " Allen Roth

- 16 ~ Premision, del temp. p pescatori Musica da batto
- 17 Un secolo, una elttà Il Duccento a Patermo Cortometragg o a cura di Ru-dolfo De Mattet - Regia di Pletro Masserono Tarteca

- 17.30 May the Bedfinds out top over
- 18 Orcheuten papuletana di nicfodle e cantoni diretta do tilu-seppe Aucesta

Carteno Antonio Reserto, Mirri Perrar e l'Isa Piere

18.30 Piero Pavesin al planoforte 18.45 DON PROCOPIO

opera bullo en duc silo di Col-lini Berel - Musita di GROR-GES BIZET

Don Pencephi Don Odostale Sodo Bruicestlo! Torenaso Spataro Harra Vernole Akio Bertinci Entestia
Don Erineta
Don Antiennes
Panguiro
Bertina
Bertina
Britan
Brita Dicestore Curlo Meria Giulini -Istruttore del coro Roberto Beriuglio - Orchestiu e com di Miluro della Radio Imbieno

- Musea begere Negls interior il Cormolenti com-

20,30 Seguale oracro - Glorente

21 -CIRANO DE BERGRRAC

Commedia ecoles in claque alti di EDMOND ROSTAND - Tvaduzione Hallima di Mar o Giob. be - Protagonista Ruggero Ruggeri . Compagnio di promi di Milano della Rado Ralgino -Personiggi e interpreti princimalli

Rampero Rampera Enrica Carle Namio Grizolo Giulla Oppa Elisa Jetta Guida De Mantechi Guanque Chibaltin Chrack Rosama Crist and De Guiche Le Bret Haguereons Carbone Begie the Para Ferriert

- 23, 15 Ginerale radio . Musico
- Segunda orunna Plaime notes

SECONDO PROGRAMMA

8.30 FANTASIA MUSICALE diretto de Tito Petralia

9,15 Angelini e otto stramenti

In Part e nel Duo Feating problems, Barnquidt-Remandez-Ja-

- 9.45 Lawanna set frets rotted -
- 10.15 t'a devideria per il '\$2...
- 10.45 Paris il apogrammida

11-12 OMAGGIU

Dieci minuti con The Scotti Inchiesta nu mariti, di Silvio Cigli

- Musica leggera Sept preventil Countries to co-
- 14.30 In also buckhelle . Tomania e l'Apprendista riregena di
- 14.45 It clarinette di Benar foned.

15 Paritie et neixenre Ruce Morgan - Cosimo Di Ceglie . Stoberto ingler

- 16 Canzoni in vaga -- Chiexoni in vaga
 Denodio-rythe; General de brada,
 diatinelli-Brachill Arratino; Pinchi-Drefiche; Curréanemente; Mapleur moi tent sent, Rome; Giorne;
 Kurnent, Le feulle reinte; SavacaGracobolis; Mr. un poers: Abreu
 Titte Sitte
- 16.30 Testiera . Fanturis di caneseguite da Umberto 1003 Ch ox-blo Bengloky: Fantasis dal Camilian blusto; Alfant. Sound tentent; Pa-vezio: Opzi tio, Gereliwini Varia-zioni sull'adagio di Ue - nivericono o Parial; Chiocebia, Value somas-
- 16.45 Tutte nel mondo è burta -

17.15 BALLATE CON NO

Nell'intervallo (ore 189; Giornale

- 18.30 Le conferre dumant
- 19 Il ripetente

ovveto; he case the non aboutwie mos impeda a sectola

19.15 / re- del merafono YYES MONTAND

nel 100 repertario di move canzoni françesi

19.30 Hange vecchie e manye

Strauss: Ssepre vicenese, Lobo-De Oliveira: Brazilia Willu: Straum: Patrento potra; Vennana: Vogito nareig fetico, Fina Plant partruits beening

Nell'intervally (on 18c Guenale

La purole aga caperte

- 20 Segmbe omrib Radiosera
- 20,30 Della Scala, Alberto Bamerri, Toddy Rissa, l'Orchestra diretta do Let o Late est e Silvis G el DYUSEPS CO

PUNTO INTERROGATIVO

- 21.30 Masica in trasparenta Conta Lucio Mannueca
- 21.45 Al populations Late and Signglorgi
- 22 I divi encontano la fore storia a cura of D. Meecoll e- M. Verdoor; Lourence Olivler - Regadi Anton Gu la Majaro
- 22.30 Smariette
- 22.45 Echi di Brasslaga e da 1196 IV Wood

Presentazione di nulli artisti dei cinettia e del varieta americano

- 23.15 Day . Dencing Villatrange . di Romin: Complesso Toriora
- 23.45-24 Natturan

con la agran Guro Latille, N.1-

Berein, D'Arena, Canjone amara! Gill Courts mant: Ruccones Sesectofo ceterie, Testoni-Fargo, Ki morning attrengo; Caronena biques, Ferrare Filibella: Amore daroba. Tembando como Leoni-Balait No training a suct 29 until

DI CAPODANNO

13

Orchestra di ritmi e canzoni dirella de Armando Frazes.

- 14 La berzelletta del giscon -
- Paul Dilos
- - Rodgers Bleen Or Web, Grieke van The way Llove Leaks My Mile viners, Oversland As a nob-

TERZO PROGRAMMA

CONCERTO DI «DIVERTIMENTI»

Wolfgang Anudeus Musari Directionento in si bemalie coupline per accia e due corra K. 287 Allegro - Temb e variazioni a Adigon - Allegro molini Ozelhestra stritucies della NHC, diretta da Afteria Timeanini

Jacques Ibert

Dicertisagnio

Infreduzione - Curtege - Nutturno - Valzet - Parade - Engle Ozebertra sinfentes della N.B.C dirette do Reg Stuciós

Luigi Roccherini

Divertimento in re inovolure per feuro y wicht du loje 11 Andinte grazino - Allegra gainta - Allegra 151 nuelta - Brest intriot Solista Severino Gazzellon

Orenestra emfortea di Ronta della findio Dall'eni d'estra de Bilitto Lamb

Strget Prokofieft

Directionento per orchesera up. 43 Moderato molto circato - Laurinetto non trepo fento - Alberti corregio-Allegro non troppo pesante Orenezira antinitas di Recia dello tradio Italiana diceita da Ferrisco Scapi a

Nel, intervaijo

La strema di Madamigello de Douclar

do « Les contes di Jacques Tournebrache » di Anatole France

22.30

L'esservatore delle acienze a cura di Arturo Castiglioni.

Artura Castigliant . Sopere e cules reperc Ugo De Cillis: . Progressi nelle colture del cerculi . Notato....

MARTEDI 1º GENNAIO

Trasmissioni in locale

12,30 Programma mastrale - Mirsiche richieste presentate de Maria (Vences 111)

15,12 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale i Vo nezra IIII

Autonome

8 Lateridami, bidellino aestorole cien pousica del mattine 8,15 seguale nearo Giornale cadio 3,30 servicio educioso cratico 8.30 9,35 Mosca per organo, 9,45 Libiano el l'eti callet 10,25 Un deside lo per il 1952, 10,45 Mesica - uk u ta. 11,30 V itinisi de la fiscomantica 12 Fockbur prograzionare 12.30 Fanzoni de successo, 12,45 three plia and o 12,51 Spettarsh e i Lov 13 Signale egino Guerraia salio 13,30 Orchestra da concerto de cetta da P. Varia 14,15 Orche na directa da Popo Sita man ha once a la l'agra-lagaz d'Arna 15 Vastata mass-rah 16 troni i del tempo pa persada a massa da balla 17 th and a me ditti. Il Dan ento a Palemo 17,50 Vinera

18 Orthestry nambetana cheria na to America, 18.30 Le concreto lemant 19 font pepoder 19.13 It is del meridous. Yes Min to d. 19,30 Oals D. Ross 19,50 Hier spint 20 Segnale oranie Glanale culio, 20,30 Pindo ncrongativa, varietà dell'inpres du cier la portselpazzene l'obje Reno » dell'orgh (1 - rogica (Suesta da Lebo Lut-lars, 21,30 Musica de traspaness 22 l dive raccombano la serio storia: Laurence (11 s.c. 22,50 Signatetto, 22,45 Edu di B advas e di Ibdyssom 23,15 Signale orario, ricorrale and o 23,20 24 Mee et da Inda

CAGLIARI

7,30 Bermannen Musiche lit au. rackii, Bollertica metergiliseca Prevision, del tengii, 8,13 Raegra della ciampa italia a, co egradoctizzane cen l'Auga 8,30 Mason in Rante. 9 Dulle Radio Vitingiai Saini Messa 9,30 Vancini 9,45 Certexto di misi-9,30 to carrie 10.15 Minsters me opilied a danchi 10,45 Ma dea competer II Omage o di Caronanao, 12 l'oblete internaconsider 12,30 tanzoni di sue epon, 13 perman mario Gon-13.15 Lates it couldry (Martet ti e Hiderts), Misson leggera Congruenti i amoreniali, La caszone uel amino. 13,55 A scoltate questa sera. 14 Giornale adas, Gazzettnio sarsko 1430 La sua lucebetta: Tosran'ny La Apprendista alivegoue a de P

Dukas, 14,45 flori en acione e di Capolanito, 15 Venetà nego-cale, 16 Precisivan del tempo per guaratici Musica da latter

17 Ilm secolo, una città Il Duccento a Palernio, costonne avenu a cara la R. De Marrey 17,30 Must the dedicate d'Entanzia, 18. On le rajo-Setana 18,30 sin in della istolia 19 Folia e sagretta di Gasar da I Vigh ma Char a ar 19,40 tierh digneke direkt da I Sayna 20 Maria Jeggers o Committee and comment 1, 20,15 Gazzetting varility 20,30 become oranic Gurnale (adi Armalia 21 Angelin) o olto armacan 21.30 Concerto and protesta No cola Un'off Lasta, «Societto del Petra rasse, Chonia — Mizanka la for eds. .: Harlamanaroll -> Prebi day -, Serialón -> Stud. - .: 19el Manufacille « Hance of Old », 21,55 Accobalence of pentagramna Ordestia da las la Petralia 22,15 tilisu tonte e la sua ne (In-te) 22,50 Finnas a tzigana 23.15 de male pulso. Muslea da t due 24 Segnale mar n. l'Hinne till he. Biographite

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Voltzische 19.49 Franche oder nere, 20.30 Pensone af fantalia 20.48 Posit 20. Notoin e 21,29 Positi 21.20 ola signor delisi ta e, qualin atti di Vitogra, 23 Provia shekin Funt, 23,30 Moore notumi 23.59-24 Notoinle

AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

19.15 word 19.45 Lin tree deal Auleo 20 Author del moralo 20.15
a fant a fin men best commenta
de Wirm Geldforson 22 Velle Imond's 22.03 ha efficient moralita
22.03 sport 22.15 Act best day
per 23 Mu net act il more
Author de halm 24.71 moral
zin. 0.85 between the lines
of tall a sur 1.120 M or 5
letters

ANDORRA

18 North art light? 18.15 filter at first r r 18.21 frame ser Arthur Brig. 18.36 Positicle scatterer. Pt 191 a 18.46 Ommuseticl r sugget light 18,46 thumanstir regigner 19 the discharge transfer regigner 19 the discharge 19.15 = 86 ford there is communical settings in 19.35 (for the 20 follows) settings 20.10 transfer 20.15 thus be a discharge 19.25 blocks that acraise 21 franciscus associated all violet 21.36.24 Charge?ii.

BELG10 PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Refers structurereams receill dain'to consists Variete rings to 19.45 Nortical in 20 incessive Roder discrete de Elizard Innerse. Stortane La spota versible; Schribers: Besarranda, Ital (11) Rietlinen Bombage in far. Stortane; Basadia moragest, Stresse; Il fiel Benthio tiles; Chinoses; Oli sell Benthio tiles; Chinoses; Oli sell Benthio tiles; Chinoses; Oli continuation; Riesekulloristical La zero il feligname, balletin, 21 Maasti; ay Bastiano e Bastiano, opera, by Bestiano e Bastiano, opera, by Les petits irens lantotin postunique. 22 Noticio be, 22.10 Illusentiti Sociada per Bastia, violino e pianofiole. 22.50 Ginnar il Franceio: Sleitland e pips, dalla ante pii revissiva da e pigs, del a ribe più rechestra da namera 22,55 Nortzhala 23 Musica ita halle 23,50-24 Nortzhala,

FRANCIA PROGRAMMA NAZION4LE

0.01 Salur-Stilus, Seconda suntonia 19 in la 19,30 Nollaboro, 20 inocerto, 2 di mussion engare 20,45 femerito del todale la Nel in Misterio, di indistributa Valun Balsum Hacoro nds offite. V thin. Bufstern. Haster, by Scholal in re inaugifore, og 30 h. 2. Massel, Adagio et mi engine. Roselin et al. Sassala ad sol mangifore, og 30 h. 2. Massel. Adagio et mi enginto-re. K. 241, Massel. Roselin et og 1000 papilore. K. 173, Salin Stitut. Intelestration et 1000 papilore. Salin Salin Intelestration (1000 papilore). Military of 22 Pt. https://doi.org/10.1006/papilore. Military official et al. 1900 papilore. Military official et al. 1900 papilore.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Bullafiet e carron 19.30 Tratto erior di rece 20 Not esser 20.35 li ricardese delle due spreste alla richida di Brasil i la vitar Dége e Più Phi. 22.35 Not alla o 22,40-24 bia see al la licardi. Mr. Sez. Jr. Judia

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

19:30 (marche director), plus Mocolor fatherin Piccolorio, encertizer
metadorem, trichiler Festa posocia, da Re- eve metradosocia, da Re- eve metradosocia, da Re- eve metradosocia, da Re- eve metradosocial plus Parigio Piccolorio
metadore de Colorio Piccolorio
metadore de Colorio Piccolorio
de Armeda e La mottre de minbradder discolorio I e Il milimoto
del colorio pare o da Arabelo Nomes,
21,30 discherts Metron Gordal
21,57 Autorio II, 22 a Il transferida
i Piccipi e presegnica per ez di
social processo del effere del micolorio Piccolorio Cel effere del micolorio Piccolorio Cel effere del micolorio Piccolorio Cel effere del micolorio Piccolorio Piccolorio Piccolorio
23 36-0 25 dischera piccolorio.

MONTECARLO

19 Notici do. 19,11 Truzent, 19.28 La forigles Burton 19.48 La common del girons 19.55 Not giarlo 20 m chesta Cad Durant a l'Elegère del be Region d'un gièrie, 20,45 topos le rescister 21,02 thefreds Pler excher, 21,32 to a del rigiden 21,47 to saa biro. 22,03 Nekkarlo, 22,28 formul is topo 22,23 forbi-al diagdar, 23 Nolls arb. 23,05 (e-diagdar). 23.39 Concerts promoto e inque

GERMANIA AMBURGO

13 V knoch 19.10 Musten dagerta 19.30 d Prindesdrasser II w trigation drasts 14 Maxiedrasse II w trigation 20.30 Bestancer. Surface at 9. 21.45 Verbarto Sport 22,15 Dec ton tember reporting 22,25 Dec ton tember 23,50 e. La ragazzina con 31 auffanctib 6, fisher of Anter set. 24 Utilize in title 0.10 1 Maries den ifte beide

FRANCOFORTE

19 35 threewith dell'Assia, Voltzent, spect 20.05 a Minham Sterry a sperific all Busin Febru 22 Not a fairth Suert 22,20 a Con important deller univer a tratetà 24 l'illiqui deller

MONACO DI BAVIFRA

MONACO DI BAVIERA

19 tentimbilet Verili e const arii bisi 19,30 fishis firstamize digit 19,35 Notichuse sport 20,05 II bilio all'Opera, operatis il Richisori Rento per 22,15 Notichuse sport 22,45 dienderen: Sonata la se magnare il 3 operatis la se magnare il 3 operatis in re-pagnire per violeo e diacolette n. 1, operatis digitale di Sanatina in re-pagnire per violeo e diacolette n. 1, operatis di Sanatina in re-pagnire per violeo e diacolette n. 1, operatis di Sanatina di California di

TRASMETTITORE DEL REND

19.15 Murdes Perren, 19.20 Prilings del tenno. 20 Conservo diretto da Banc Bestand, sujista pissolas Ma de Bergrann, Nell'Intersello: II (1. the Bergreem, Neithburseller II di-bio della sellanana 22 Nicizionii Spot 22,50 Marier do mile. 24-0,10 1 litera noticle.

INGHILTERRA PROGRAMMA KAZIONALE

9 Nullariu 19,20 Dischi prefetiti 20 Virlera 20,30 Pantomina. 21 « Osmi ili isate liber » scenagela tima 22 Noffmin , 22,30 filista estalcale 23,15 « Britis » cominsili Ci Lamenre Kitchin 24 arth finles 0.3 Nathebrolin

PROGRAMMA LEGGERO

9 1950 I trajt mtaliki 19,45 s.t., fabilih kuthu s.dl G. Webb e E. J. Maso. 20,30 Misdelic pieterlite. 21 s.Ml s.g. fabilih kuthu s.dl G. Webb e E. J. Maso. 20,30 Misdelic pieterlite. 21 s.Ml s.g. fab e dl Bosoni M. Last bett. 22 Rivida. 22,30 Misatign Italia. 22 Nichalas Debe a Peo. Anthony Wedymad. Bont. pressedura dellim Lices timullu. 23 Nichalas 23 20 Misdelicita. de la Nichalas 23 20 Misdelicita. tarieri manini. 25 Natiferio 23/20 fireliesta sia valle Vieta (Strestin, 24 a l'in posto da henre marostori, di l'introl king. 0.15 Musico leggera eseggifi dal exterio Clintos Emisso 0.56/1 Natiferio.

ONDE CORTE

26,30 Mesira billiardica 17,30 o.i.ui ilima eccisica di Barset e, di tu ilima eccisica di Barset e, di tu ilima problegia perima episadica 18,30 ilimberta della filitta 21,13 Minio ui ratza 21,45 Passista IIII Ministe in rather 21,45 Parsista Bill lones 22 Mudra di Bach, 23 tanc. Ellon Illisso

NORVEGIA OSLO

10.55 Messa arenne, 12,30 Nullem eta, 13,20 Sondam: Ottelto per ai rid, 15.20 Seedism: Ottette per ar-chi, ep. 3. 14,10-15,20 Securistic tura, 16 Medica leggeri, 17,05 Cen-virsiziore, 17,20 Mediche di Apalle Barker-Grodulti, 18 Programmi per i reasori, 18,30 Varietà 19,05 No-Ilaberte. 19,35 Mustra richtesta, 29,30 Primer and Primer Ministro Decar Teep 20,50 Concerto, 21,15 Va-bellà 22,10 Neskinese 22,30-73,30

HILVERSUM

Musler da Jalle

20 Nortelatio 20,05 Minstlik 20,15 Dreb St. dt B Slessam Wed. va milien e nosierna 21,15 Gloro tallufuszu dl. K. Sull's Victory 22.15 Heelt, Sourcele 1 e 14.01 ai manual 23 Noviginia 23.15.24 Islands of musica limpera-

SVEZIA STOCEDLMA

19 Nutrician 19,15 Carlestia Botal Helfelvien, 19,40 fine fieber ift in buires V. Joisen 20,55 Metalli di Unie Butter, 21.25 Lindersakkite Lindermakline 21,45 schubert Sonata in ta minute, op. 42; Belans; L'He Jayense (planeforte), 22,15 Notblanto 22 So-23 Ontorica Malettic

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Spirit, 19.30 Notiziaria, 19,40 Campane & Axer 19.45 (Name 20.15)
Care distant Berner 21.15 Radio distant 22 Nito occi 22.15 Ni

ascollale

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedi ore 17,30 sul

Programma Nazionale

LA VOCE DELL'AMERICA porge a tutti i suoi ascoitatori i migliori quauri di BUON ANNO

LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Via Boncompagni, 2 - ROMA

.

Accoltata i programmi de

LA VOCE DELL'AMERICA 7,15-7,30-11 Geornato del Marrino 18,15-18,45-Programma pomecidiano 21,30 - 22 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA

viene trasmessa anche a onde medie sur metri 251 » Ke 1196

dicte n 22,20-23 Selection stable violent alleges in its Lehm

MONTECEMENT

45 Notiziacio, 12,15 [1 -ch tort. 132-7,48 NORMANO 12,45 [February 12,25] NORMAND 12,50 NORMAND 12,50 NORMAND 13 Vacabundagum modelak 13,25-13 London 14, 10 Malfro commande 13,25-13 London 14, 10 Malfro commande 15,25-13 London 14, 10 Malfro commande 15,25-13 London 14, 10 Malfro commande 15, 10 Malfro comma synthetic at the Physics and the property of t les, commodis 21,30 Orcherta I.; deb Dumont 22,15 Notiziatis 22,20 Disiche di Perzolesi » Lauresi 22 10-23 Cauleris meturus

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.25 Messaggi il sa-Curle, 20 Charlane Catherine Medica of the 1 Passent Catherine Catherine Haffmann, 21,30 Catherine La, 21,35,23,35 Sec

OROLOGIO DA MURO COS BAGISTO L. 2500



cante quien ogni 1/4 d'ora; senza cuica i. 1500. Folti sentogi a prezzi d dirat; senza enceu L. 1500. Follo sediosi a prezzi di fabbinizza: De pebo cromate L. 1750. Oro obse-cato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronsumb cromato L. 2600. Ore placesto L. 3000. Simpri-meable cromato L. 3450. Oro placesto L. 3650. XENOS 17 rubini transito L. 4300. placesto aro L. 4700; per signera oro placesto L. 3000. L. 3700. L. 5000. Orologi da fasca a svegitia.

INVIARE VAGLIA ALLA OITTA: Orelogi Bico l'oran lichelo. 24 - Terino Per spedialiste e imballo L. 120 lora-legio da mara L. 220). Contrattegno legio da maro L. 220). Contrassegno L. 50 in più, Catalogo Illustralo gratis Garazia due anni





PROGRAMMA NAZIONALE

- 6 30 Buongiotno Lezione di g.nnistica a cute d. Mar.o Gotte
- 6 45 Lezione di l'annua franceze a cura di G Varai
- 7 Segnale orario . Giornale radio ... Previsioni del tempo ... Musi-che del mattino ... Rascegna deln stamps italiana in collaburuziune con l'A N.S.A. (7,39-7,40)
- Seguale orar o Giornale radio - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.15-9 Musica leggera e canzoni
- 11 Musica sinfonica

diretta da Mario Rossi

theydn Sinforta n. 45 in fa diests nimore, «Gil addil»: a) Allegro assal, b) Adagio, c) Minuetto, Al-legretto, d) Finale, Presto: Stra-winsky: Il bacio della Pata, mille del balletta

Orchestra sinfonica di Torino del-La Radio Imbane

12 - Spiritual sengs

lanato: Look away; ignoto Some-tiones I feel like a motherless child, Ignoto; Sunny lone awest rhariot, Ignoto Oh what a beau-liful city; Ignoto. Hall Mary, ignoto Walk Mary down the lane

12.15 Motivi da operette e riviste 15 Motivi da operette e riviste Strausa: Lo Singuro barone, ou-verture; Redgers: Oklubona, fantasia: Frimi; Il Re ungabondo, elluguette », valze: Gershwin Embraceable pou, dalla rivista » Giri crazy»; Lehar: Pagantari antasia, Schwartz: Bultundo net buio, dalla rivista «The band Wagon » Lehar: La pedova ollegra. valzer

Trasmissioni in locale (ved. proglemm a pagina seguenter

- 12 50 Ascollate questa sere .
- 1255 Calendario Antanetta
- Segnele orazio Gioroale radin - Prevision; del tempo
- 1315 Car.lion (Manotti e Roberts)

Monm musicale

Sibum musicale
Rossini: La scala di seta, sinionia,
Giordano Fedora, «Amor il viela", Wolf-Feitari: I quatro ruregin, intermezzo; Puccini: Tosca;
Vissi d'arter: Leoncavalla: Posgilacel, corn delle campane Gonned Faust, serenata di Melisiofele, Mascagni: alleano, barcarda,
Wagnet: I masciri cuntori di Noriadierga, malcia allo terzo
Negli interculli Commitent cono-Newly interently Committate com-

La ranzone del giorno (Kelémata)

- 14 Giernale radio Latino Borsa d' M'iano Medie dei camb'
- 14 15 14,30 Cinenta 15-14,30 Cinema cromache di Gian Luigi Rondi - Chi è di scena?, cromache dei teatro di Silvio D'Amico

Trasmission in locale (ved. programm a pagina seguèntes

- 16 Prevision: dei tempo per i Descator:
 - Finestra aui mondo
- 16.30 Curiosando in discoteca
- 17 Orchestra della canzone diretta da Angeilni

Cantano Gino Latilia, Nilla Piz-zi, Achillo Togliani e il Duo Fesano

17.30 Perigi vi parla

18 - Musiche da films

- 18.30 Università internazionate Gugileima Marconi - W H. Mur-ray: La spedizione all'Eneresi
- 18 45 Respond musicalt Paesaggi stranieri
 - · Berilaz in Italia», à cura d. Angiola Maria Bonisconii Brgla di Umberio Benedetto
- 19,45 Prosectine economiche per gle namini d'affari, a curs d. Ferdinando di Fenizio
- Musica leggera

De Almelda: La sumba dello zu-fola; De Silva; Acquazzone d'A-prite; Horner: Payotte; Wittlick-Signian: Polca scozzose; Heykens: Starlight screnade; La Roca: Ti-ger ray; Strause Rose del sud Negli intervalli Comunicati com-

Trasmission in tocate (ved, pro-

gramm; i pagina seguenter 20,30 Segrele orarin - Ginrale radio - Regioniamo su:

21 - CHICCHIRICET

Var età - Compagnia di B.V.ola della Radio Italiana - Orchestra diresta da Mario Consiglio - Repia di Giul'o Segunicel

- 22 Concerto del violinista Zino Francescatti con la collaborazio-re pisolallea di Arthur Balram Bratims Sounta in re minore on 198 ni Allegro, b) Adagto, c) Un poco presto e cun sentimento, d) Presto agliato
- 22 30 Conversazione
- 22,45 Oreliestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cante to Marisa Fiordaliso, Tino Vallati, Antonio Vasquez e Radio Boye

Nisa-Merril: Bocca d'amore; Pinchi-Kramer: Fortemente innama-rata: Testonl-Donida: Oht. ohi. ohi!; Plaano: Legganda del Tirolo: Chiosso-Riva: La nonnina dello swing: Pallesi-Rosni: Stretti a cuore a cuore; Garthel-Guvunnini-Barberls: L'amour, l'amour; Ra-mirez: Malaguena; Kem: Lorely to look ot

23,15 Giornale radio _ Musice

24 Segmie overlo - Mime noti-

SECONDO PROGRAMMA

Tulligiorii - Almanacco di Ric-cardo Morbelli

9.36 Musica per bamia

Corpo musicale delle Guardie di Publillea Sicurezza diretto da Andrea Marchesini

Lizet: Terza rapsodia; Mannuzzi: La leggenda di Natale; Albanese: Canti popolari abruzzesi; Marche-sini Palanese

10-11 Casa serena

Giornale di vita feniminile

- 12.15 Trasmission! in locale wedt programmi a pagina seguentel
- 13 t vecchi grandi film rivista Fortic di Broadway 1930-1938 Orchestro dirella da Pippo Barzizza
- 13 30 Alberto Sordi n' microfono
- 13,45 Gloruale radio = Ascol-
- La barzelletta del giorno (Sido()

Vetrinetta delle canzoni

D Anzi-Marchest Bellezze in bi-cicletto; Cioffi-Banagura: Scalina-tella Kern Old man dier, Ma-scheroni-Neri: Sono tre parole; Dutuilly-Lariet Clarita; Ruccione-Beangura E zitta amore

Negli interiolli Comunicati com-

- 14.30 Prime rision;
- 14,45 Balletti e danze dell'800 Il ballo Excelsior di Morenco
- Seguile orarlo Giornale radia - Bellettico meteorolog.co Previsiuni del tempo
- 15.15 Venezia ranta
- 15.30 Tre path e un conclique
- 15.45 Paratu di orchestre Eduardo Bianco - Dino Olivieri Carmen Cavallaro
- 16.30 Canzoni all'italiana
- 17 Calzoni corti

Settinumale per ; ragazzi = Itc-g': d' Enca Convalti

17.30 BALLATE CON NOT

Nell'intervallo (ore 18): Glornale

18.30 Romanzo sceneggiato

Il poste arl mondo

d. Virgilio Brerch,

Adeltamento di Guido Guarda -Seconda puntata - * Compagnia proso di Milano della Radio Haliana - Regla di Caudio Fino

Trasmissioni in torale (ved) progiamm; a pagina seguentel

19 - Orchestra di melodie e canzoni direita da Giuseppo Anència

> Canlaro Antonio Buzurto, Rino Pairmbo e Fortuna Rub.co

Della Gatta-Terrana: Vita mia; Mazzei-Staffelli. Luggeiellu chrena 'e soir; Russo-Di Capua: Torna maggio; Russo-Mirelli: Chitarrota mallnconicu: Casillo - Quintavalle; Purlone 'e Napule; E A Mario-Canzone napulatura; Scale-Bossi, Canzone matineresca, Boylo - Vis-lente: Busciardo na 180' bene; Florelli-Anepela 'd nagurinarda (Cirta)

19,30 Orchestra di rlimi moderni

diretts da Francesco Ferrari Cantano Giorgio Buracchin.. B rhara Marchi e Flo Sandon'. Hodgers: Paperino recluta; Zucchini Rimani, Guaitalli-Almeida: Siilate cantador; Combi-Sprea Mon-mora il vento; Lecuena: La cum-

Negli internalli Comunicati com-

La parola sgli espert. (Chloradont)

20 Segnéte crario - Rantiosera

20.30 LA BOREME

> Opera in quettro all, di Illica e Glacosa - Dal remetizo di Henry Murger Musica di GIACOMO PUCCINI

> Hodolfo Giuseppe Санджега Schaunard Pier Luigi Lutinucci Marcello Giuseppe Taddet Colline Italo Taju Benefit Ereldu Code Minni Elenu Rizzieri Minella Renata Brailo Alcindoro Eraldo Codu

> Direttore Francesco Molinari

Istruttore del cora Roberto Benaglio - Orrhestra e coro d. Mileno della Radio ligliane (Manetti e Roberts)

Negli intervelli: Natizlari di varie!à

22.45 Siparietto

- 23 Dal · Trocadero Bifi · di Milano - Complesso Bezzi-Rosat!
- 23,25 Dal's "Tovernicta Bar Sestriere di Torino Canzio Allegritl c il suo complesso
- 23.45-24 Notturno

II CICLDRE

22 -

tramme salfresco di huilpido - Troduzione e edattamento di Mario Visconti - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana U Ciciope Roldano Lupi
Silerio Angelo Calobrese
Vilisse Sairo Rundone
Primo saira Renao Giorampietro
Secondo satiro Riccardo Cucciola
Prima baccante Biunca Toccafoudi
Seconda baccante Genema Griarotti Seconda baccante General Grigrotti Regia di Gugitelpio Morandi

TERZO PROGRAMMA

Johan Sebustian Bach

Concerto Braudemburghese n. 3 in sol maggiore Alla breve - Altegro

Concerto Brandombia phese u. 4 in sol mappiore
Allegro - Andante - Presto

Concerto Brandembarghest n. 5 in re maggiore Allegeo - Affettusso - Allegro Clavicembalista Roesgen Champion

Orchestra da camera « Pro Musica », diretta da Olto 'Kiemperer

Nell'intervallo L'osservatore delle spettacole lirette da Carlo Emilio Gadda Rassegna musicale a cura di Mario Labroca 02 11 Asiali Paran 1111

8.45 Giornale radio mi lingua te desca i Bulganii II - Bressatione Mernitri)

PAGINA 33

Notiziaria premontese i Viessia dria Aosta Bella - Cureen Torrizo II Torrizo MF II a Cro-nache del mattino i Milano II Notiziario veneto (Udine - Ve-nezia II - Verona II - Viconza)

Giornale ratho in lingua tedesca (Belgano II - Bressamme Me-

Gazzethno sadano (Alessondria -Insta Biella Cuneo Mi-lano I Torico II - Torico MFH - Pdme Venezia II

Bersa de Palermo et altamosetta

vita fiorentina e toscana Li-stine Borsa di Firenze (Fi renge II)

La Spezia - Savinta)

Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Melle dei cambi

(Roma II) musitale Programma

(Bolzano II - Bresseene ram Tumber

Listino Borsa di Turiro (Aleantility best - Belly Co Musica leggera (Udine - Vene Ca II - Venez II - Venez)

13,12 Notiziario per i fratelli giu-Harri, Giuliani In pat la e fuori 1 Victorias III r.

1-1.30

- Corrière ceile Puglie e de-la Lucania » «Bari I - Briti dina Enegia Luceu Potenza farmite)

« Corrière dell'Emitia e della Remagna - Listine Bersa di Belo-logna (Bologna I)

. Gazzettino del Mezzogiorno. (Napoli I Co Concussi Casan 24711

14,50 Notgiarie Siciflano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Miditerraneo (Bart 1)

15.05 Notize di Napoli

18.30 Programma altoates no lingua tefesca cBolzono II Itressamene Mezano'i K. Zir gler: - Allgemeinwissen e d'er Spezialwissen? », Musik von Lud-wig Beethoven, Giornale radio. Nutizialjo regionale,

19,45 Gazzettine delle Dolomiti 1 Ber same II . Bernsymme tatar - Trento)

nisoctia - Catatón III - Pale-ora III)

Goothas rado, Bolletibo paren

talegaro. Previsioni del Lompo, 8.15-9 Musica leggera e cansoni.

10 o Casa serena o. 11 Musica nfon es 12 Spiritual socias.

12,15 Metri da réviste a que-cette, 12,45 Don de chitaire Gangi-Cemuorei, 13 Seguale ora-

lei Gerrale Ladin, Prevedent del tempo 13,15 l'alego curit-

on (Monetti e Referent, Mu-13.55 Acollule questa sera. 14 tornale radio, Gazzettino sar-do. 14.30 Piero Pavesio al pla-

noforte 14,45 Balletti e danze led 800 15-15,15 Segnale ora no. Giornale radao. Bulettino

mercorol. Previsioni del tempo.

per i ragira. 17,30 Ballate sua noi. Netiza delle cre 18 18,30

Pagine webe da à l'Italiana in Pagine white da a L'Halgara in Unger a Missea di G. Ressum Ungettone l'. M. Gudini, Oschie-stra e taro di Mixmo della Ra dio Halsana 19,45 Pagine di jazz.

20 Musica leggera e Comunicata rommerriali 20,15 Gazceltino sardo 20,30 Segnale ortio, Gim-nale radio Racion'atmo sui fatti

Hadissport, 21 Orchostra d'areli

diretta da C. Savina, 21,30 Mu-

siche di G. B. Pargules, Com-mosso ad Collegium Musieum I

tabreme duetto da H. Fassion, I · Converto et sed magastre per flanta extibi »; Il « Concerto is

an brandle maggiore per archi e i

III, « Concerts in se hom, per vin-

litto, arelé, cembabo w. Trev. R. Parodit, 22,05 Orchestra ili citro modern, diretta da F. Frinari 22,30 Selezione di specetto Or

settimanalo

a Calairi ruiti ...

chestra Litta la C. Gallina 2) "Frasquita ili Lebar, b) - P. Paraelini di, negalo ili Manoute; riperson des dublari a de Fall. 23,15. Gornale, radar Mulica da balbo, 24 Segnale orarie 1 ktrae notice. Happarette

Estere

SAUSBURGO

18,45 Interneueric (Pila BBR 10 Nu-licite dec. marrie 19,16) Halby es-legal 19,15 Mesha petentre 19,45 La aura dell'twerlers, 20 Nethate del mondo, 20,15 Marche leggera. 21 No title in intere 21,05 Settle groun, lem interestini 21,30 Ventrea in pa-riale e mesha. 22 Nochile dei mondo, 22,05 En l'arrie e sonchibre 22,08 Normin e 19,04 2,235 Hantones, 22,20 Norma maries orchestrale dei l'Essia diverta de Marie Rosel. Ma Triem, La itria, estinta per mora e accessione; discipità Conerto apiritua-lo per due touran e extrementi al ar-celli: Cancerto per strantenti al ar-elli: Cancerto per strantenti al ar-elli: Cancerto per strantenti al ar-cel, discipitale dell'especiale 23,30 Mendra nottema. 24 Voltale la horse dell'america contenta. 24 Voltale la horse partie 0,30 La sono dell'america 0,45 R pettrone, 1 Unime miliale 1,03-1,30 Mes can dell'america 0,45 R pettrone, 1 Unime miliale 1,03-1,30 Mes can dell'america

to a spa; Schnoll: Robbo brilants per follows a planeforte; Mosquou: Easti enaglei; Fitchiapa: Mola pergetus, nei videaciin e planeforte 22 Notichia in 22.15 Spaneti sal jazz 22.45 Canta ita Physicala 22.55 Notichia 23 Contecto petture 23.50.24 Notichia

PROGRAMMA NATIONALE

PROGRAMMA PARIGINS

19,15 Bul ah 11 a comount 19-30 Fireden

morth of Studests, 20 or Albrace is most b, dl. Ambie Bratt Vernet, 20,30 Goscowin directs dn Fermand 90braisons Frances, Quintertha in Ia mintery, Hodberter, Quintero pezzi pitteriechi; Remeau Dislaus, 21,50 Nuclea Legasca, 22,53 Supano Geneditability 22,50 Musica legasca, 22,35 Jana biasen o jang restrict 23,15-0.15 Scella abilis stelle

na memoria e, rer. Suint-Granier 20,30 Presen militelele 20,45 Liepe

reita imenorisata 21.15 Portatelo-cen sul. 21.30 diagnosi in regn. 22 Neitataria. 22.05 Caraseri in regn. 22.20 Neitataria. 22.05 Caraseri in regn. 22.20 Neita dia Pilipi. 22.40 stretta-dra Miliori Letter. 22.55 Piccibii Grand Wigner. 23 Neitataria. 23.05-23.05 Catarritata criss simila. 23.15-23.35 Catarritata criss simila. 23.15-23.35 Conserta presentata in Busia sengala.

GERMANIA AMBUREO

Noticiario Communii 1915 1 Revisio che vi mais, 1930 Molo-die del mare dei mil, 20 a Darv a accesso di Ham 600 (Vesemano the del mare det mil, 20 a Daire a scree a fi Haise GUI Westermans 20,10 Belle meladle, 2055 a Pre United a Union Controlle, radio commenta con merche 21,40 desertementa del Erinst Privillador 21,45 Meladire la fina son giote a diserce del Erinst Privillador 12,205 Meladire la fina son giote a diserce 23 Vesta Biblio e di son complesso, 23,20 Macha e di son complesso, 24,20 Macha e di son conference di Habelio e di si Serverolev, 24 l'Unionistic gillo-3 Marcha del Beccharen sei due giannforti op 665

TRASMETTITORE DEL RENO

THASMETTIONE DEL RENO
9 General modernation [9, 30] II richteren ff. 0-do. 19.40 Tilbere del tempo. 20 Comperte varieto. 21.20 contro e recommits. 21.40 Mestes e contro positione. 22 Notificate. Sport 22.20 Kandesation from the product of the control of the con ne sixie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIDNALE

PROGRAMMA NAZIDNALE

19. Nakirlata, 19.20 Fase Tweatleth Centing Secondary, directle da VioulaLiter, 26 Cafe 150 tre, varieté mulcale, 21 chity of Killarinya, operadirecta de Stanford Robinson, Nusera
revione di Stanford Robinson e Dennis Armold 23,40 che périre della
catterbale di Robinson el Dennis Armold 23,40 che périre della
catterbale di Robinson el di Gostalio
24.0 3 Netabato.

SHOE CORTE

30 threheurs loggers deus B.B.4° 6,45 Mosles di Rach B.45 Quartet te Monio filter 12,45 Mosles du

concern 15.35 Concerts directs da Sir John Barbirotti. 16.15 Modes leggen. 16.45 Dharid. 17.30 firebe-stra forsible v cantanti. 18.38 Si-lista, 19.30 Bal Terso Programs sich, 19,30 Bel Perso Programms-natte primit Commenda au mit per-te, opera radiofenden in um atte di Vischer Kliegera e freud Prama, anti-sica di Martina - Perto eccoloria-blaccherini: Oulfetta in la per pia-noferia. 20,20 Benada Perso a 20,70 refactas di saluià della R R C. 21,35 Orchastin Ingura della B R C. 22. Abscica di Bert, 22,25 Banda dei Cistro di Politia 23 Organisia Sun-iri, Marpherspa.

SVIZZERA BERONNENSTER

19 Concerto burbistico 19,30 Nollain-ria. Ero del tengas 20 Mesées leg-gera. 20,30 Concerto si also plane-forti, 20,56 e All'sellina monuere p., utaliarei. 21,40 Parata di strimenti. 22,13 Notinaria. 22,20-23 Musico.

MOSTECENERI

MONTECENERI

15.7,45 Notiziario, 12,15 Nieder va.
16. 12,20 Notiziario, 12,30 Vegaleaningt o masceale, 13.05 Renef Ma
Mere l'Oye, enthe; Chabososhy: Il lago
des signi, frammenti dat inabetto
13.30 Melodhi e samenti 17,30 Dy
la gini entho 18 Mudea delitari
18.30 Melodhi e delle des Amprelia19-15 Notiziario 19,25 Vasida inso19-15 Notiziario 19,25 Vasida insolealis 20 a Delitio fra i minettes y
abbillo Bilgio Candolli. 20.40 Recit:
Pretinito e fuga n. 6 e 2; demiliti:
Cinqua poinde per cervinde. 21,30
quadrati musicali 23,45 Il Jeliaro
1051, 22 Melodio e ritrol. 22,25 No
104-104 22,20 a Cente atrechiasa in
partia presso al egiptima 20,4023 Fundania notiziaria.

SOITENS

SOTTENS

19.15 Noticiario, 19.35 Cantana Carbetion Midnel e Jeen Buttetill, 20 Unic-dule, il serk thunstel 22,20 Voll-zinen, lettrearly, 20,30 University dizincia, Wilteraria, 20,30 fineeste di-ectto di Bella de Callière, Isolata-tiwifulnia Johanna Martzy 22 10 Fin-mischege hiermadusale delle leu-mone madealea, 22,30 Naticalia, 22,35 l. Assumitea greece 54 194 V U. 22,40-23.25 Min en legeta.

Terde gere Shin . Ant. questo piccolo bambino volendogli imporre la tortura

dei cataplasmi bollenti di farina di lino che sono spesso causa di scottature e di cicatrici indelebili? raffreddori, costipazioni, tosse, catarri trovano nei bambini immediato sollievo con l'applicazione sul petto e sulla schiena di una piccola quantità della

POMATA LIMAS RISOLVENTE

adottata de migliata di mamme con la prù apena soddisfazione e vivo successo.

SOSTITUISCE VANTAG-GIOSAMENTE I CATA-PLASRII DI FARINA DI LINO, I SENAPISHI E LE PENNELLATURE DI TINTURA D'IODIO, SIA NEGLI ADULTI CHE NEL BAMBINI



APPLICAZIONE PAGILE:
BASTA FRIZIONARE LA
PARTE MALATA 6-2
VOLTE AL GIORNO,
PRATICITÀ: ECONOMIA
DI TEMPO E DI DENARO,
ESIGERE IL VASESTO
ORIGINALE LIMAS BACCHIG LIONE. 16

MAGNESIA S.PELLEGRI

Verena II - Viccuta)
Gazzeltino della Sicilia - Listino

Catania II - Polissie II) Suona la martinella, mezz'ora di

Corrière della Ligaria - Listino Borsa di Genova illiminaria II

12,45 Gazzettino delle Do-omiti 20 Gazzettino della Sicilia (Caha

Autonome.

TRIESTE

7.15 Caberdami, bolastino, neces-riosideo, 7.18 Generatra da ca-turem 7,30 Seguite estrio, 630-nado estator, 7.45 Massea del mat-tara 8.15-8,30 Li Voce del-

l'America 14.30 fittes del sud America, 11.50 Nuovo mondo

tivi da operelle e riviste, 12,50 Oggi alla radio, 12,51 Spettacol.

e ritrivi, 13 Seguale orario Giornale radio 13,30 Alberto Sordi al microfono, 13,45 Foffe th Broadway 14,15 Terzo pagita, 14,25 Secrato Boschetti e il stan complesso, 14,45 Chi è di scesso '

15 Listima borse e Rassegna del

Rad ugarriale dei piccoti, 18,40 Dii cartova animali 19 La Voce

dell'America. 19,15 Canzoni ita-tane, 19,50 Brevisport. 20 Se-gnale prario Georgiale radio. 20,15 Attualità 20,30 Brung d'o-

pera. 21 oil costrutture Sol-

la partecipazione di Marcello

Giorda, 22,45 Orchestra d'archi-diretta da Carlo Savino, 23,15

Seguale oranio Campate rodos 23.25-24 Musica da Lullo

CAGLIARI

6.30 Baoug other, Leanne ik gimia-

francese a cura il G. Varal, 7 Segnale orario, filornale radio,

Previssori de, tempa Musche del mattino 8 Segualo ovario.

lingua

tita, 6.45 Lexine di

Programma della BHC, 18

etainijos britannija,

Spuritual songs, 12,15 Mo

AUSTRIA SALISBURGO

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE 19 Bollune Seeda e. 3 in re inimo-ie, per violum o pictodorie, ep. 108. 19:25 Brellio Marcia trosana. 19:45 Notitio in. 20:20 Limetre directo da l'isau Arche - Chilosody: a) Querta sintolia in fa minore, b) Capriccio rizinno, 21:20 Brethwest La dilet-ta instana; Prome: Volum per fina-to e arpa; Seminori: Rondo brilante mer dillion.

FRANCIA

PRULATA WAS INTESTINATE PROGRAMMA INTESTINATE PROGRAMMA INTESTINATION OF THE PROGRAMMA INTEST

Alberti, da eta cumuni 2550 Frecus Alberti, da eta cumuni e il cum com-plicon, red J. Initality, 20 Nordalado 20,30 Initario la commedia 22,22 Aspeliado et fortuna 23-73,05 Norda eta

PARIGI-INTER

19.30 Concerto diretto da Matarce so ret - Pomasi: Scene mancipali; Infe-tra Serata masiculi; Casademat Ma-monta di studosti, 20 e Aldrace a

MONTECARLO

N. dictario 19,17 Complexes Jue Heyer 19,28 La funighta Duratera 19,38 Castreed, 19,45 Forcevita in paratolis, 19,55 Nathitaris 20 II Clure del parties 20,15 a 8° by Inio.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,30 Buonglorno Lezione di ginnavitca a cura di Mario Gotis
- 6.45 Lezione di lingua inglese, a
- 7 Segrado orarlo Glornale radio - Previsioni del tempo - Musiche dei mattino - Rassegna della stempa Habana in collaborazione con l'A N.S.A (7,30-7,40)
- 8 Segnale otario Giornale radio - Bollettino meteorologico -Previs ord del tempo
- 8.15 Musica leggera
- 8.45.9 Lavoro Italiano nel n undo
- 11 Musica operistic:

 Weber: Il franco ed store, ouverlure, Auber: Fra diavolo, cavatins di Zerlina, Bellint: Norma, « Ite sut colle o Draidis; Massent: Werther, « Ah. non mi ridustar»; Verdi Aida, « Fu la sorte dell'arint»; Meyerbeer: Il projeta, Marcia dell'incornazione; Bizet: Cument, « Presso il bastion di Siviglia », Cilea: L'Ariesiona, « Come cu tizzi ardenti»; Mascagni: L'amico Fritz, duelto delle cillege: Wagner: Tombafiser, marcia
- 12 A le jance Hawa,
- 12.15 Le nuove canzoni di Napoli Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta . Caniano Mario Abbate A Basurto e Pina Lamara Toto. Casa mio, Bonagura-Rendine: Bellu sciore, Parenle-Buonafede: lo afrennesco cu 'a luma; Fiorelli-Anèpeta: Nommeno 'e rrose; Bunagura-Benedetto: Suritento d'a nuammurata; De Gregorto-Rossetti: Buone amice, Sessa-Rendine: Fra Napule e Milano; Della Galta-Corzo: Tu si turnata; Marzocce-Giannini: Servanta a dobje Marie; De Gregorto-Colonnese: Vota e aim

Trasmissioni in locale (vedi programmi e pagina seguente)

- 12.50 Ascoltate questa sera
- 12,55 Calendario Antonelto
- 13 Segnale orario Giernale radio - Previsioni dei tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Negli intervali Comunicati com-

La canzune del giorno (Kelémata)

- 14 Giornale radio Listino Borsa di Malano Medie del camb.
- 14.15-14.30 Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Cont: -Novlid di teatro, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni in locale (vedi progremmi e pagina seguente)

- 16 Previsioni dei tempo per ; postatori _ Finestra sul monde
- 16.30 Danze d'altri tempi
- 17 Orchesira di ritmi moderni dirella da Francesco Ferrari

17.30 Musica sinfonica

- 18 Selezione di operette Orchestra diretta da Cesare Gellino
- 18,30 li Contemporaneo, bisettimanale di altualità

18.45 Pomeriggio musicale
Il complesso strumentale da cumera.

Quartetti di Schuberi

a) Allegro ma non troppo, b) Andante, c) Minuelto, d) Allegro ma non troppo, b) Andante, c) Minuelto, d) Allegro moderato (Quartetto di Roma); ii) Tempo de quartetto in do minore [Quartetto d'archi di Torinu della Radio Italiana

Presentazione di Domenico Del Paoli

- 19.45 L'approcato di tutti Rubrica di questti legati a cura di Antonio Guarien e Fil ppo Zembon.
- 20 Mu-ica leggera
 Negli Intervalli Comonicati commercioli

Trasmissioni in locale (vedi programmi e pagine seguente)

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 21 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 Duo Gangi-Cerquozzi

22- LA GIARA

Un etto di Luigi Pirandello
Don Loló Zirafa Salvo Rundone
Zi Dima Licasi Racco D'Assunto
L'avvecato Scimè Poolo Ferrara
'Mouel Bo servene

22.45 Orchestra della canzone dirella da Angelini

Cantano Oscar Carboni, Gino Lattila, Nilla Pizzi e il duo Pa-

Stan-Jones: I cavalieri del cielo.
Guy-Colombo: La pellegrina;
Glubra-Calvi: Maggiolata d'antore; W. C. Handy: S. Louis blues;
Luciano-Panzuti-Danpa: Quattro
testine blonde; Testoni-Panzuti:
Gegolette; Lazzarette-Cheri; H Son
Prudenzio; Corlone-Wilhelm-Flainmenghi: Due nuhi; Brenl: Stesta

- 23,15 Giornale radio Musica
- 24 Seguale orario . Ultime noti-

SECONDO PROGRAMMA

- 8.45 'Trasmission! in Incale (ved: programm: a pagina seguente)
- 9 Tuttigiorni Almaniacco di Ricrardo Morbelli
- 9.30 Ritmi di successo

10-11 Concerto vocale-strumentale diretto da Mario Rossi

con le partecipazione de sopreno Adriana Guerrini e del barilono Carlo Tagliabus

barilono Carlo Tagliabuc Verdt: Luisa Miller, sinfonia, Mozarl: Dou Giovand, « Nos mil dir bell'idol mio»; Verdi: al Ernati, «O dei verd'anni mie:», b) Il trovatore, « D'amor sell'ali rosec»; Punchielli: La Giovinda, « O monumenta »; Rossini; Guglielmo Tell, dance, Verdi: al Aido, « O ciell azzuri», b) Den Carlos, « Per me giunto è il di»; Catalani: La Wally, « Ebben ne andro lontana »; Franchetti: Cristoforo Colombo, monologo; Wagner: I moestri canton, prelude atto primo

Orchestra sintonica di Torino della Radio Italiana Replica dal Programma Nazionale

- 12.15 Trasmissioni in locale (ved. programmi e pagina seguente)
- 13 Orchestra di ritmi e canzont diretta da Armando Fragna

Le orazioni di Renata Rescel-Inchiesto sulte mopil di Silvio Gigli

- 13,45 Giornale radio « Ascol-
- 14 La harzellette del gierno (Sidot)

Melodic di icri e di aggi Gershwin: L'aumo che omo; Gastaldon: Musica proibita; Rodgers: Una cantone è nel mio cuore; Seismittela: Notte lanare; Arabetta: Dolce e amabite Negli intervali; Commicti com-

14.30 Vedette al microfono

Lucienne Boyer - Presenta Nunzio Filogomo

14.45 Passaporto per la Spagna

- 15 Segnali orazio Giordale radio - Bollettino meteorologica Previsioni dei tempo
- 15.15 CHICCHIRICHI

Vorietà - Compagnia di Rivista della Radio Haltana - Mario Consiglio e la sua orchestra -Regio di Giulio Scarracci

- 16,15 Spigolature musicali
- 16.30 Musica, dolce musica
 Orchestra d'erchi diretta de
 Carlo Savina
- 17 Programma per ragazzi: I FIGLI DEL CAPITANO GRANT

Romanzo d. Giulio Verne Adattamento e regia di Alberto Casella - Primo episodio

17,30 BALLATE CON NOI Neil'intervalio (ore 18): Giornale radio

18.30 Concerto in miciatura

Soprano Bruna Rizzuli Mozarl: Da Il ratto dal Serrapho, « Ah che amando... «: Bellini: Da Lu Somambulo, « Ah non credea mirarti »

Direttore Piètro Argento - Orchestva di Milane della Radio Italiano

Trasmission in locale (ved) progremmi a pagina seguenter

- 18.45 Questa è democrazia seconda Giuseppe Medici
- 19— i successi dell'altro leri Canzoni cantate dal Trio Lescano e da Ernesto Bonluo
- 19.15 Scene madri della storia d'Italia

a cura di Franco Monicelli - Incontro di Vignale - Alleslimento di Viltorio Brigno.

19.30 A zonza per il mondo

Jacobi: Sulla spinggiu di Mione; Tabet-Lara: Paria, Paria; Loesser: Pernambuce; Fiotti-Duc: Poema Iropicale; Moslazo-Valverde: Ojos rerdes; Ignota. Cappello di Panamu

Negli lutervalli Communicali commerciali

La parula agil espert

20 Segnule orarie - Hadiosera

20.30 LA CANASTA

Rivisla di Brancacci e Fiorenlini - Compagnia dei Tentro comico-musicale della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigti (Vecchina)

21,30 i concerti del Secondo Programma

Razart: Rundò in la maggiore, R. 386, per pianojorts e orchestra (cadenza di Luigi Ferran Trecaie) Isolistà Carlo Vidussoi; Mendelssohn: La protta di Fingai; Beethoven: Prinn sinjaniu in do maggiore op. 21: a) Adagio molto - Allegro con bria, b) Andante cantabile con moto, c) Minuelto - Allegro molto e vivace. d) Adagio - Allegro molto e vivace.

Direttore Franco Caracciolu -Orchestru dell'Associazione · A Scarlatti » di Napoli

22.15 LA GIRAFFA settimanale di varia attualità

22.45 Siparietto

- 23 Dal « Dancing Florida » di Roma - Marcello Valci ∈ II suo complesso
- 23.45-24 Notiurno

TERZO PROGRAMMA

21 -

Prospettive

Il progressivo potenziamento dei partiti potifici ha indebolito l'istituzione parlamentare? Conversazione di Giuseppe Betto.

21.15 Leggenda di Thyi Ulenspiegei e di Lamme Goedzac

Armenture croiche, offegre e gloriose nelle Flundre ed aurove d. Charles De Coster

Traduzione e adattamento radiofonico di Vito Pando fi - Compagnta di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Corrado Pavolini

Wladimir Vogel

« Set frommenti» per voce recitante, voce di donna e orchestra dall'oratorio epico « Thyl Claes »

Trasmissioni in locale

8,30 Il mattino adriatico (An vana II - Aseni Ifrma - Pe

8 45 Giornale rade in lingua le destà (Balzana II Birssan Merang)

Notiziario prementese i klimkani dija Nosta Bielia i tu - Ferina II - Turmo ME III · Lanco

Cionache del mattino (Milatio I) Notiziarlo venelo (Ulfino - Veneria II - Verona II - Verona II - Veneria II 12.30

Giornale radio in lingua tedesca (Belzane II Bresatione

Luc I

Gazzettrno padano (Alessandria Ansta - Biella Cuned M. am I Torino 11 - Torino Lann MF H - Udine - Venezie H - 14,50 Nol zisrio sulliano (Mes-

Verona II Vieniza) Gazzettino della Sitilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanis orita - Catania II - Palerios II) Suona la martinella, mezz'ora di vita forentina e toscana - Ll-stino Borsa di Firenze (Fi stino Be

Corriere della Ligaria - Listino Borsa di Genova (Genova II t.n Spezia - Surena) Gazzettino di Roma - List no Boi

di Roma - Medie dei cambi A Property and A Parkers A. A.

12.45 Programma musicale Musinhe Labiesce presentate da Mano (Venezia II)

Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

Autonome

12.50 Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aesta Biella Umen - Terino H - Tern Thermo 10

Musica leggera (film - Vene-gla II - Verena II - Vicenza) 13,12 Notiziario per (fratetti giuliani. Saluto al campanile I

19in 1111

14.30 Corrière delle Pughe e della Lucania i i flati 1 Bi : Finagra Lucce - Portita

« Corrière del Emilia e della Romatria e - Listino Bersa di Belo-

togna (Bolocua I) « Gazzettino del Merzogioreo » (Napoli I Conenza Cutauza Messina)

denis

Notiziatio per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1) Notizie di Napuli 15.05

1,30 Programma altoalesino in lingua tedesta (Bolzano II 18.30 Bres-unone Merann) Kinderefein ir, radiofiaba di Max Ber-nardi, a cura di Karl Margfaf. Musiche popolari esegulte dal Coro di Leoben. - Für die Frau -, a cura di Hilde Frass, Giornale radio. Notiziarlo regionale,

19,45 Gazzelline delle Dolomiti (Boltano II Bressanone - Me-Trento)

20 Gazzeltino della Sicilla I Culta nissella Catama III - Pa became III t

CAGLIARI

- TRIESTE 7.15 l'abcolarro, bollettino meteo-rologino 7,18 Gonastica da carulegiro 7,18 Giurastica da es-mera 7,30 Segua e orario. Give-nale racho, 7,45 Musica del mutmattino Rassegna tinu. 8.15-8,30 La Vous dell'A merica. 11,30 Medea per orche-stra d'archi 12 Hubica della 12,15 tirchestra mapole tana dir, da G. Avepeta, 12.50 thegi alla radio 12,51 Spettacoli e utroci 13 Segnale orario. Cinvale radio, 13,30 Ontesta direits da Armando Fragrit, 14 Terra pagina 14,10 Qua e a per il mondo 14,15 D libro della cettamana, 14,55 Listino bora 15 Russegu della stamma 17,30 Programma iklia BBC, 17,45
 - In voce di Carlo Tagliabue, 18 Un'ora di musica Mozart, Local Schubert 19 La Voce dell'America, 19,15 Campai, 19,35 t rica, 19,15 Cambas, al inferrofi-ne di fatti, 7rti, 19,50 Brevi-port, 20 Secusio stario, Gior-riale adio 20,30 et a canastria, rivista di Brancarri e Fiorentireapagnia del testro comi co-musicale della Radya Italiana, da Gino dar Bilenin. 21,30 I concerti del 11 programmot Directore I'. Caraccinio. lantames the Gr. Geoseffe radio 22,45 Orchestra diretta da Angelioi, 23 Siporietto, 23,15 Se orario Giornale radio. 23,25-24 Harles notturno.

brytametea.

BROSCOP1 autobigiel, comit redenbigiel e grafelbigiei, applicatione di primiternica, per conserve il limitno. Il carattere, le tendemer professionall, ecc. ili agni persocu. Studi scientificamenta riporosi

Serivere, affromento risposta:
Prof., Rad., NETAM
Camilla Postale 180 - Bilano.

- 630 Bungiorno, Lezione di qui nartien 6,45 Lexione di lingua luc'ese, a cura di E. Favaia. 7 Secuale uracio. Guennie caclut. Pregenen ftel tempn, Muniche del defla scampu maliana (7,3st-7,40). 8 Segnale orazio Giornale sadio Bull, me tem, Previsioni del tempo 8,15 Musica lescerra 8,45-9 a Lavero italianii net aiondo e 10 Miréche rabissis. 11 Musica operistica 12 Alle Isole Hawaii 12.15 Oc elsestra naroletana ilitetta ila G. Auspeta, 12.45 Pagine violinistiche, 13 Segnale braum, Giornaic radio. Previsioni del tempo 13.15 L'alkero carillos (Manett) e Ho-Isula) Musica leggera e Comuneutr commercial. La cancine del ziorno. 13,55 Ascoltate questa sura, 14 Segnale erarut. Guarale rada, Gazzettino surdi- 14.30 Vedette al microfinio Lucienne Boyer, 14,45 Pass porto per la Spagna 15-15,15 Signale martio, Giornale radio Bullett no meteorologico Previshen del tempo
- 17 Per i ragaza : a l figa del ray tana Granda di G. Verno, 17,30 Bullate con noi, Notizie delle nee 18 18,30 Musica da camera Planesta Ventislav Yankoff J. S. Bach! « Fantasia e unnatica o Jura e ; Schiimann ; a Sceinta in sol minore v. 19,05 Orchestra della canzone diretta da Angeliol. 19,30 l'ippo Barrizza e la sua orchestra, 20 Musica leggera Commicati commerciali. 20,15 Gazzettino vardo 20,30 Segnale ocario, Giornale zadio. Parliameci rhiaro, Hadassport, 21 « Casa & hambufu o, tre atti di E. Ibsen. Inf. eventuale musica leggera. 23.15 Giornale radio. Musica da ballo, 24 Segnale orario. Ulrime nutizie. Buonanolie.

Estere

ANDORRA

18 Novith per signory, 18,15 Listo an-niversurin, 18,24 Melodis, 18,30 Cun-voni Infamili, 18,46 linearastici e sur gord, 19 Lira o II o. 28.15 Canzone preferita 20.20 Comento 20.30 Mo vic.Hall scale 21 Programm spo gno o of curietà 21.30.24 Concerto

AUSTRIA SALISBURGO

18,48 Yosunoshee shila RBC 19 No. Hale in lines. 19,10 Hallo refugat 19,15 Cosenta gurages 50 No. Lie 19,15 d'oseniu europeo 30 Notate del monte 20,35 \ mor mestro 21 Notate to tree 21,03 \ H gat on e l'impi denilida a carretto es contamente incondibile di Artinar Miller 22 Notate del monte 22,05 No frate e Sert. 22,15 Luche e sert. 23,15 Luche e

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

Publishe Ballette della Regina
Preserpria, trammenti, Vivaliti Conereta in si bimelle maggiore, della
« La Notte e, per fagotto e occlesita; Missel Serencia e, 3 in te
rangiore 19,45 Notiklario 20 all
tepo e, commedia in free etti di
loberata Palleron 22 Notislario,
22.10 Meyri da halbe e stelle d'ol.
10 Atlantin 22,55 Notiklario, 23
Retument: Sinfonia e, 1 in si hemelle maggiore, se, 38; R Strates
Don Giorgie, piesta cinfonice, in21,5024 Noticialio.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Coursets di monion leggere. 19.30 Nortzuela 20 Copperio di retto da Erpest Bern: La maschi della Lira, di Albert Monsel, Ron La mascita rettin da Schrest Brient L3 meacrim delta Lira, di Alisart Rimesel, Ran-centin Briro Ispleada da Sedecio, Pantara di Tricolere Brivarri 21,30 Colloquit con Paul Chamiel, 21,50 Nott giretti musicale, 32 a Memorie centi presentitation, presumenti del compilere di Gierra di George Debennet. 22,30 Tribute par gine 22,50 Rassegne artistes di Jeun Bibertas Gridges Universit 23,15 Moutaventi Duetti, 23,46-24 Natiziarh.

PROGRAMMA PARIGING

19.15 Bullib'll e commit 19.30 « In acquinula II 1995 », il Terran e Hersan, 20 Notatario 20,30 Catali, car. conto di Marcede Adam. Musica di Paul Pierre e folclare lucco 22,22 Paul Phere e foldame hand 22,56 february lands 22,30 Nulfainth 22,55 february lands on the land that on the Paul Sont acres 23,65 separate neuron e four paul services acres 23,65 separate neuron e four helin traverses of the lands of the l

PARIGI-INTER

PARIGE-INVER

19:30 Coursel of directo da Manel Mi-rouza (lorsel) Il festina del ra-gno; Biver Sonte tumanopla. 20 Negro Spiritudis. 20,15 a Marchie a equesa Baren. 21 Natuala d'orgal a l'ilere Lassard, dillettion di gian nado a. 21,15 Nolleteria. 21,18 Va-l'etty-Marchiel. 22 Astizianto. 22,03 Sandrante, die din 2,2,30 Choquard'ema di Purigi in canssoni 23 Marin de Lalia. 23,45-0,15 (in nad) el gracu. of green.

MONTECARLO

19 Northburk, 19,17 Consont. 19,28 La famiglio Pratio: 19,38 Dall'A allo Z 19,43 Complem dryti Bula Ha walans 19,48 La camme dei glothe 19,55 Neldarlo, 20 t'arte in tavola 20,30 Vinistà, 20,45 Surgulas Practis 21,15 Trent'assel di felicità, con Saltri-23,15 Trent and di felicità, cui Stiri-tismater 24,30 a Nelle reti dell'equi-tice V. 3, dl. J. l. Sanclamer e Jan Mauril. 22,48 Aute intendi 23,03 Nathiacto. 22,05 Raila-Récul 22,20 Aluden da huito. 23 Natisharia 23,05 Orthostra Pagusol. 23,15-23,30 Fencerla protentata in magnitus.

GERMANIA AMBURGO

9 Notifiato. Comment 19,15 F. Berlins the et perta, 19,30 Musico leggera, 20 et la stanza che da su gierrifro e, commenta, 21,10 Musico brillante per unimo, riolencello s

planoforte 21,45 Notipiarle, 22 Tu e il tempo, 22,05 Mestiarn: Clee réchadts per 13 voct minte. 22,55 Mestiarn: Clee réchadts per 13 voct minte. 22,55 Mestiards hable 23,55 a La reasa a, repoble-razioni di findell' llaggelettes, c. 24 Unitime rechair. 0,25 k°. Ber Illan de via parla 0,30.1 Unite Filillin'de 1 anni esideti.

FRANCOFORTE

19. Increasione massiste 19 35 firmers dell'tech Northdarte. Commont 20,05 e la voine al neer curranela rassent della nece 21 blassica il Barre, Mazard e Schedert, 22 Net della Mattallia 2,2,20 a to insection al Père Lacialre di House Stargle 22,55 thanser, 23,15 Marre in occilia 24 Ultime populate.

NOVACO' DI BAVIERA

19 Mustrice ill Clints, Moseniel, hussy e Poultre 19,30 Attim Musche II Glitta, Massaret, Ib-bassy e Pautrer. 19,30. Attuatià. 19,45. Natiziarla. 20. Musca folelo ilidica. 20,30. Presagi havaccat. in magli. 21. Misiche efficiete. 22,15. Nullizaria. 22,30. Sprecho utilitale. 23,15. Muslera de rastes. 24 la l'accepta ell muscanotre. 0.15-1. Ta-

TRASMETTITORE DEL RENO

9 Crimes, Mudea 1940 Trizona del jenjo 20 Mattina, mezaoglelet temm 20 « Martina mersaughenn e stra a Vientika, ractoff nor skeate 21 » 1 glandini perselli di Semiranike, di C. W. Ueram, 22 Nichiario, 22.15 Comersisioner financiadores tra Parigi e Buden. Ruden. 22.39 11 Prisma. (Decini Pezzy contortante; Barli Concerto in e magnere ser orchetta; Barli Concerto per Refrancinca e orchetta; Barli Concerto per Refrancinca e orchetta; Barli Concerto per Refrancinca e orchetta; Barli Concerto per Refranciona e orchetta; Barli Concerto per Refrancia con e delle tre malazante, sulte dall'opeca, 23,30 Musica dissaul al cambortio 24.0,30 Entime millione.

INCHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Noticiario, 19,20 Musica Seguera megatia dell'urchestra Mittari F 20 thereas all represents a present a 20 thereas all gleentic 20,30 thereas it makes the amount of a partecipation of the reason of the Butter Butternament of the Quartette Butternament of the Control of Arientics of the Control of Arientics of the Control of Arientics of the Control of the na; Legenzi: Che fiere custume, (flir) Saisons amate; Minari: Osartetto ger pianofute in sol aimee, K, 478 Wolf: Quattra melodis. 21,30 Varietà 22 Notkearin 23 Klosta. 23,30 Ta - Proposition - 2.45 Meant: Fre minite, migratical del noprate françani Scofeled, 24-0.3 Norbelicie.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Banda militare, 19,15 Phiebl di

glia Archer e, di G. Weble e E. J. Massen, 20 Nothetaria 20,30 e Aladino e, pantamina, 21 fm libro eccunito at funca, 21,30 Musica richidesta. 22 Lettery degli recultateri. 22,30 e Vila ciu i I,50m e, di Bele Pauliel, Beli Block e Bili flarillira 23 Nortiziario, 23,20 Musica de Unito. 24 • 1 n poste de fonce naccostre ; aj l'impid icog 0.15 (inganista Mol-lle Facher 0,56-3 Notiziorio

OVOE CORTE

ONDE CORTE

45 Cinsterie directo la Sir John
Barbiroki, 6,45 Shules al Baen
7,30 a Un nomenta, nor fastre s.
50 Generata Grazbie 9,15 Sano
no Marlin Similatione 13,15 Miselea
da Italiu 14,15 Senite all'esect
16,15 Unantin Namey Weir 17,30
Mis-lea Impres 19,30 Francische
Likitopera Lily of Kildnerey, ille
Licenter of Authory Trolling
C1,15 Miselea elimina 22 Misica
di Ricch 22,15 Nicol duchil

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 sindes Martenit, atrumente musicate pirtirleo. 19-30 Neistaria. Een dei tempo 20 Mesta leggera 20-40 e Padrome in casa a commectia 21,55 Otietio di piazieste e aqueno liggers Mads Murs. 22,15 Notiria-rio. 22,20-23 Radiorehestra belga Musica belga pila recente.

WONTECEMEN1

7.15-7.45 Notistaris, 12.15 Studica in-ria 12.30 Notimerio 12.40 Vaga-bendargio musicale, 13.05 Carnotect, 1c. 13.40-14 Dominical Quarietto per ercht. 17.30 Stunies francese unties e moderns per planoforte. 18 Musica childrent. 18:30 Résenzione e lassen. 19:45 Notigiaria. 19:15 Pagine de 19,45 Nutifiaras 19,15 Pagir opere populari, 19,45 u tiuti, m et curdo s, radiorivista. 20,25 certo diretto da Leopolilo Casella (d. certo direco na Leoponiu i mecia (a reminii Liniani Sgrizei) - Bacii Momiri, Banna. 22,35 e Mumbelle, l'agene dei barnindri z, biografia i aikiofinilea 22 Meloitte a ritui 22,15 Natioficio 22,20 Poppler: Fartesia pastorale, 22,30-23 Mission da Vialle.

SOTTENS

19.15 Notigiatio 19.25 La secretia del tempi 19,40 La ratena della felleltà 20 « La bella » la herila a. Nevie tiediofmine. 20,30 Multicoim 21.15 1 tel ill tillies, di Jean-Villarii tillies. 21,30 Cuccette diretta da Vietor De-nergent. 22,50 Notigiorin 22,40 « Il antistore netturno a, di Sempento Re-miora 23-23,15 Radio Losanna VI di



I PREZZI PIÙ BASSI D'ITALIA GARANZIA TIPI ECONOMICI . GRATIS

10 ANNI Queblesi riparezione: 22mpre GRATIE

REGALI: METODO SPECIALE

12 BARRI L.
B4 BARRI :
B0 BARRI :
B0 BARRI : 7,800 8,600 18,800 21,700 30,900 ARMONICHE

a hill gil ecquissh A Wood L 840 conna bil Doll a chi posa
conissi e in poche rate
A NTECCIO ERATIA

 CATALOGO NOVITA 32 GRANDI PAGINE

ILLUSTRATE, A COLORI . .

SOMMARIO DEL CATALOGO: Storia della fisarmonica delle levorazioni e inzacinamento delle varie e parti. Fotografio, descrizioni e prezzi di tutte le fisarmoniche moderne; arche per signorine. Pronfuzzio delle varie rateizzazioni: senza tratte ne cambiali in banche DONI agli Acquirente Contratto di garacera. Diritto di prova Cambio entro cinque anni Consigli, ecc

ALBERTO BAGNINI P. SPAGNA, 112

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,30 Buongiorno Lezione di ginnustica a cura di Mario Golta
- 6.45 Lezione di lingua francese, a ura di G. Varal
- Segnale orario Giornale radio Previsioni dei tempo Musi-che dei mattino Ressegna che dei mattino - Rassegn della Stampa Italiana in co.la boruzione con l'A N.S.A. (7.30-
- Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico
 Previsioni del tempo
- 8.15-9 Musica leggera e ranzoni
- 11 Musica brillante
- 11.30 Complessi ritmici vocali Moore: Shoo shoo baby; Warren: Special 220; Robledo-Terrisa: Alle tre del mattino; More: Sweet Ma-ru, Berlin: La canzone è finita
- 11.45 Orchestra Mantovani A) Criticous Meriovani Blinge: Madrugado; Duponi-Stuard; La Rostia; Wildman: Rupsodia sve-dese; Gay: Melodia di Windsor; Rose: Dancs of the spanish onion; Manilla: Canzona del psucho; Min-tovani; Danža dell'oftavo velo; Reliegro: Il pappagallo verde
- 12.15 Canzoni e ritmi Traumissioni in locale (yed, prugrammi a pagine seguente)
- 12.50 a Ascoltate questa sera ... >
- 12.55 Colendario Antonetto
- 13 Segnale orario Giornale cadia . Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Album masicale

Bizet: Carmen, preludio atto IV;

Puccin: Madama Butterfly, coro

» bocca chiusa; Gounod: Mireille

«O legère hirondelle»; Massagni

Gugitelma Rateliff, Il sogna di Rateliff; Verdi: R tropatore, «Di

quella pira»; Leoneavallo: Pa
pliacci, intermezza; Donizetti: L'elistr d'amare, « Udite, udite o ru-atici»; Wolf-Ferrari: It campiello, ritornello atto terzo

Negli intervalli Comunicati com-merciali La canzone del giorno (Kelèmota)

- | 14 Giernale radio Listino Borsa di Milano . Medie dei esmbi
- 14,15-14,30 li tibro della settimana
 - Le bestie del 900 di Aldo Palazzesch:
- 16 Previsiont del tempo per i pescatori - Finostra sul mondo
- 16.30 Café chantant -
- 17 Orehestra melodica diretta da Erneslo Nicelli

Cantano Alma Daniell ed Enza Pol!

Ackermans-Spegnel: Her sty's Gipsy: Gorlier: Madonna IAsa, Bertoili: Seitsame, Bege-gnung; Ducreux-Oscar Straus: La ronde; Kaper-Jurmann: S. Franctsco; Testoni-Panzeri-Capogni-L'ultima lettero; Coppola: Za-

- 17,30 Trasmissione in collegamento con Il Radiocentro di Mo-ea
- 17,45 Concerto della violinista Gabriella Armuzzi e del violista Lodovico Coccon
 - W A Mozart Duetto per violno e viole: n) Allegro, b) Adagto, c) Bondo (allegro); Contad Beck: Duo

per violino e vuta: a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto amabile, d) Adagla, e) Allegra vivace

- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
- Bonaro Overstreet: Timori giustificati e timori inglustificati del-
- 18,45 Inediii musicali del passato Giovanni Legrenzi: Sonata a sei detta « La Basadonnia »; A. Scarlatti: Concerto n. I in fa minore per archi: a) Grave, b) Allegro. c) Adagto, d) Allemanda

Direttore Bruno Moderna Orchestra da camera di Venezia

- Il consulente scolastico e cura di Roberto Giannarelli Bollettino della neve (E.N.I.T.)
- 19.15 Radiorchestra diretta da Cesare Galling
- 19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Faith: Moto perpetuo; Luttazzi: Muleta mia; Ellingtan: Never no lament; Guardia-Britto: No, no, no; Villoldo: El choclo; Gulzar: Guadalajara

intervalli. Comunicati commerciali

Trasmissioni in locale (ved) programmi a pagina seguente)

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Ragioniamo sul fatti . Radiosport
- 1 Stagione sinfantea pubblica della Radio Italiana

Dal Conservatorio Gauseppe Verdi di Torino

CONCERTO SINFONICO diretto de DEAN DIXON con partecipezione del pienista Wilhelm Kempfi

Brahms: Oncategorialist accademica op. 30; Beethoven: Quinto concerto in mi bemoile maggiore op. 73 per in mi bemolie maguiore op. 73 per planoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò (Allegro); Roussel: Sinfanietta per archi op. 52: a) Allegro molta, b) Andante, e) Allegro; Kay: Sutte per orchestra (prima esecuzione in Italia): a) Allegro, b) Moderato, c) Scherzo, d) Andante, e) Allegro; Gershwin: t/n americano a Partigi

Orehestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Esso Standard Italiana)

Nell'Intervallo: Scriptori al microfono: Corrado Alvaro

- 23,15 Glornaic radio Musica
- Segnale orarlo Ultime noti-zle _ Buonanotie

SECONDO PROGRAMMA

- 8.45 Trasmissinni in locale (vedi programmi e pagina seguente;
- Tattioiorni Almanarco di Riccardo Morbelli
- 9,30 1 capolavori della canzone napoletana

Orchestra di melodie e canzoni diretta da Gluseppe Anépeta Cantano Domenico Attenaslo,

Antonio Basurto e Mena Centore

Bovio-Nardelia: Chiove; De Cur-tia: Minuccia; E. A. Marin: Mag-gio si Iu; Bovio-Valente: Fantasia; Nicolardi-Nardelia: Miniezzo 'o grano; Bovio-De Curtia: Autumo; Cinquegrana-Di Chiara: Tuppete tuppete; Murolo-Nardelia: Te si-seundato 'o Napuie: Califano-Va-lente: Tiempe belle

10-11 Casa serona

Glornale di vita femminile

- 12.15 Trasmissioni in locale (vedi programmi u pagina seguentei
- 3 Cantate can noi
- 13,30 Le strane avventure del Quartetta Cetra (Buton)
- 13,45 Giornale radio « Ascol-
- 14 La barzelletta del giorna (Sidol)

Boltega musicale

Chatkowsky: Valzer, Rudgers: Bins nuon; Valberg-Quiroga: Moris Maddulena: Lecuona; Aragonesa: Barbieri: Gionattoli; Russo: Tarre dei Lago Puccini Rudgers: Bine Mortin

Negli intervalli Comunicati con-

- 14.30 Pottrona di prima fila
- 14,45 Trie Milt Herlic

Priend: Good time; Mitchell: Tay trumpet; Summer: Twelth street rag: Cornett: Cool blue malers: Carr-Herli: Herthquake boogie

- Segnale orarlo Giornale ra-din Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15 Canzoni all'italiana Orche-stra diretta da Gino Filippini

Cantano Enima Joli e Claudio Villa

Ymi8
Fenati, Rapandia indiana; GentaRusso; Vors 'e mamma; TestoniLa Rosa; Stanotte voptio la luna;
Casteliani-Sarra; Madanuna della
scogliera; Cherubini-Dalearco; It
pescatore; Martelli-Filippini; Piazra di Spayno; Tettoni-Vallini
Nebbia

15.45 Ritmi d'America

16.15 Parata di orchestre Orchestra Casa Loma - Lelio Luttazzi - Machilo

- 17 PICCOLE DONNE Settimanale a cure di Liliane Son-lero - Allestimento di Artura lero Zenloi
- 17.30 RALLATE CON NOI

Nell'intervallo: nre 18 Giornale radio

- 18,30 Romanzo seeneggiata
 - Il posto nel monda
 - di Virgilio Brocchi

Adattamento di Guido Guarda Terza puntata - Compagnia di prosa di Mileno della Redio Italiana - Regla di Claudio Fino

Trasmissioni in locale (vedi progremmi a pagina seguenic)

- La galleria del jazz, a curo Morgan
- 19.30 Giratonda di canzoni

Testa-Serpi: I rapazzi dello swing; less-serpi: I rapazzi dello sumny; Love-Mann: Put your dreams away: Di Piramo: Au Perica; Tra-dizionale: Sur le pont d'Avignon; Chiesa-Gianipa: Cuore napoletano; Canaco: Te quiero

Negli intervalli: Camunicati com-mercigli

La parole agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale omrio Radiosera
- 20.30 I SEGRETI DI SCOTLAND YARD

di Percy Hoskins casi polizieschi ricostruiti attreverso i documenti conservati negli archivi della celebre polizia: « Il telegramma troditore »
- Compagnia di prosa di Roma della Rodio Italiana

Tommaso Allan Fernando Solice, Signaria a Pelkins
Gemma Griarotti
Primo agente Giotia Tempeslini
Secondo agente Giotia Tempeslini
Secondo agente Giotia Pacetti
Li madre Giora Pacetti
L'ispettore Garrett

Augela Colabrese L'inserviente Ellis Renato Cominetti L'impiegato postale Edoardo Tonioto

Renzo Giavanoetro Andrea Costa Nino Bonauni Melville Prima uoma Ai Seconda uomo Ni Il pubblico ministero

Giorgio Piamonti Regie di Guglielmo Morandi (Pergil)

21.15 IL MICROFONO E' VOSTRO

Rassegna del dilettante - Orchesira di ritmi moderni dirette da Francesco Ferrari - Presents Nunzio Filogamo

- 22.15 1 portieri d'albergo Inchiesta di Aldo Salvo
- 22.45 Siparietto
- 23 Orrhestra della canzone diretta da Angeilni

Cantano Oscar Carbone, Gino Latille, Nills Pizzi e Achille Togliani

Togliani
Testoni-Panzuti: Siivia; GiubraCarena: Una rumba e te; Cherubini-Concina; Rosalpina; Nobles:
The touch of your lips; RuccianeMazzocco: Mia cara Nopoli; ArdoAnderson-Weill: Settembre; CramSavina: Stella del Sud; SmithBoogie woogie; Cherubini-Tranua:
Amore, bactare, sognare; TestoniCeragoli: Dispersione mia; Odoriel-Errico: Tulho è finita; PradoMambo Jambo

23.45-24 Notturna

TERZO PROGRAMMA

21 -

Riviste estere a cura di Aldo Garosci ELETTRA

21.15

di Sofocie Traduzione di Salvatore Quasimodo - Musiche di Fiorenzo Carpi Compagnia del Piccolo Teatro delle Città di Milano Corifes

Educatore Oreste Elettra Crisotem: litennestra Egisto

Mario Feliciant Antonio Crast Lilla Briganne Vittoria Martello Lia Angelari Ignazio Basic

Nora Fabbro Anna Maria Bottari Wanda Cardamona Lieta Carraresi Renata Donati Grasta Migneco

Regla di Giorgio Strehler

Trasmissioni in locale

8,30 II mattino adriatico (Air 22,50 roma II - Ascola Porno Per List scara III)

8.45 Giornale radio In lingua ledesca (Bolzaim II Bressandore Mergany)

12.15

Notizianio piemontese (Alessau dria Austa Bicka Cu-Cronache del mattino (Milano) II Notifiario veneto t Uslime - Venerali Vicenzali Vicenzali 12.30

Giornate radio e lingua tede sca (B) za o II B res-aposte

Gazzettino padano i Alessandria Arcta Biella Conson (Nepole I Georgia Unit Marca I Terrato II - Terrat Corona H - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Lita tiesetta Catacia II - Palerone III)

Suona la martinella, mezziora di vija horentina e toscana - 1-stino Borsa di Firenza (1 cenze II)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova i Genova II

La Speria Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Bor sa di Roma Medie del cambi (Roma III)

Programma musicale e musicate richieste presentate da Maria (Ve ezi+ 111)

12.45 Gazzettinu delle Dolomiti Bressmanne - Me-Bulgat + 11 literen. Freute)

Listino Borsa di Torino (Ales-Bieffe Cusamirju - Aosta Biefi MF 115

Musica leggera etidani - Venezia II - Vermia II - Vicenza) 13,12 Notiziario per i fratelli giu-

liani, Albo d'ore (Venezia III) 14.30 . Corriere deile Pugile e del-

ta Lucario e (Bari I - Brla d's, Faggla Lerra Potenza

. Corriere dell'Emilia e della Romanna . - Listino Borsa di Bolologna (Bologna I)

u Gazzettino del Mezzogiorno o (Napoli I Cosenza Cata) (Napoli I Gorgani)

-1112)

14,55 Notiziano per 96 italiani del Mediterranen (Bier 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli Il r 18,30 Programma aftoatesino in fingua ledesca (Belzinia II Bressanone - Mertang - Allergische Erkrankungen - Allergische Erkrankungen - Conversazione scientifica - Karl Oesterreicher: - Das Kaledoskop - Conversa-zione di varietà con dischi Opermusik - . Das internationale Sportecho der Woche . Giornale radio - Notiziario regionale

Gazzettino delle Dolomiti (Belgama II - Brawamano - Me 1480 - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia ill'alta-Carania III Pales meetita 111 H

Sstore

ANDORRA

18 North per damet; 18,15 Lieto au-niversurio, 18,21 Casta, Maurice Che-talier, 18,34 Maska leggens, 18,46 Diornatch e augun, 19 la matcha puglea, 19,35 Concerto, 29 Viel e La matela 20 Veel c ritiel del jusz 20,15 Provincie fran-ciale a II L'impedia 2, 20,30 Mode-II II orcale 21 Pauginium spagnoli ill'orte à 21,30,24 Concerte,

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Hayola, Silmonia n. 83 in san mamere. 15.45 Notthalats. 20. GermentaRollo diretta de tioneges Edilmone schubert-Lipelmonen. Duswetter in stiltealfang. Duret. Rapisodia stora in
la hemolic, Rossini Resolphi: La hottean frantastica; Ricaci Andonius,
seierzetto per dollin. e sechierta
tidiog Woodhorest Dance sintenière
in. 1. 6. 21. Hot y Sallo di demus.
21. Moder felebolaties. 21,30 La vita del glosust. 22,10 Hayolit Quarettlo per arcidi in fit mangiore, op. 3. ta idd glocail. 22,50 Hayan: Quar-tetto pre archi in fin maggiore, op. 3. 5: Biodic Quatetto per pianoferte z archi. 22,55 Sullatato. 23 Mileni det grattanete 23,58.24

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,10. Marri: Sociala per prancturte e violino, 19,30 Noticiara. 20 La caname di Parigi, pière lista in tre attl. Dienni di Basul Charlosserd. Wavier di Francis Cassalema. 22 In-Bené Clair 22:10 Panis Orlog-thopia: Improvim In la Bestille magnore, n. 1; Mo-merca in fa mierre; Valuer heillin-te in fa magniera, on, 34, n. 3. 22,33 » Terra Adellas, di George Chfebucolor Dodleestam passutu; a f vertagat introsteriel n. 23 Problém. Sialuma classica in re maggiore: Steaminstry, Orfen, hallette in Ire senne, 23,46-24 Notisiaelo.

PROGRAMMA PARISTRO

19,15 Bafabili e canout, 1930 » la 27,20 BERTANDE CHIPOUS, 19-30 e La circlia policie a, al A. Allelinati, In-remormatica dl. M. Brimel. 20 Nord-maries, 20,30 Las regent di Protechi-tuateria. 21,30 Peng i he vide a Strasburgo. 22,30-22,35 Statisharia.

PARIGI-INTEN

19.30 La dimetra aperta, 20 la col·ligamento con la RAVAG: «Vivins rocca, per Parigi a, 20,30 a Busine e 1 controventa, al Vera Volumet a André Hranci. 20,45 Meiodie e iliusi, 28,07 L'amino frogno, commedia at 624 attl di loss Guitton. 25,35 Musica Impros. 23,45-0.15 I'm mino di canani.

MONTECARLO

19 Notistario, 19,17 Calmon 19,28 ha famigila Dataton 19.38 Brobadya W. thestler, 19.55 Nortziarlo, 20 a Bo 189 anni 4, rieoriti di A. Norialia. 20,16 Alla riiritsa. 20,45 Classel-radia. 21,45 Cub nile esmantisti. 22 Notirilario, 22,05 Essuere. 22,12 Grjarvisto G. Jimom. 22,16 Essuere in 1998. 22,30 Mustra di habio. 23 Notirilario, 23,05 Ilinab Sheer. 23,15 Consecta termination in linere, sessioni. Concerte presentate la lingua. 23.30-24 Back to the Riblin

GERMANIA FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Ricreations musicale, 19,35 trumuse dell'Asola, Nothalado, Commusell, 20,05 Causuni del Ronc, 21
Problemi della politica tedesta,
21,15 Rimdy-Kuraskoff; Stelernzado,
22 Noliziario, Utmillib 22,20 Li,
ala Instance, Ball, de Rama Giberiario,
ala Instance, Esti, de Rama Giberiario,
victoriorio, 22,35 Un saladir de
Vienna; Otto Franci santi ul quertesta Schrammel, 23,15 e Che cusa
di é suvernite fo, di Walter Schalede, 23,30 Lindre di Historia Stransi
e di Mas Kovalisti, 24 Ultime molette.

MGRACO DI BAVIERA

WORACO DI BAVIERA

19 Banasemas'em ditiertente, 19,30 Ser.
chao religiose fello Coranità SurueHie, 19,45 Natiriaria, (ο α La denna dell'inola di Androa e di Tieccuru Wilder, cui muscla di Günther
Bialam 21,30 Noules da muser filme,
22 Cromate recessates, 22,15 Nelldiario, 22,30 Musera da morenti mecienti. 25,30 Chausema finneced, 24
l'Itlano matzie, 0,5-1 Musera da cimera σ occimentale cuntemperanea,

TRASMETTITONE GEL RENG

TRASMETTITORE BEL RENG
TOMBRIS. 19/30 Everytho excise.
19/40 Priblions field compin. 20 Miscien disposetto. 20/05 « Portisi is
cienta teme Piagantherdesel», ecocreatione. 21 timerette il modra
di. grandi Masenti. Cententii Sonata
n. 1 per pinnofirete og. 34; Drini40tti Sinfonia monoritante in er;
Seanattii Dur anin per soprane e
pinnofirete Besautti. Ardo, o cero,
a spellis fixe o. per soprane e plamofurle; Respublii Gil uccelli, suite
ner pieroba acciocata. 22 Nellasnedurle; Resulati; Gil uccutil, sitterer riterola, accioscit. 22 Settereria. Sport. 22,20 Problem! del tempo. 22.30 v La plecela liferatio. prisone. 3 s Il riterori di Peter Sulfreg v di Peter 1850 2,3,15 Standard del matterno. Sichett Someh vertino e pianoforte; Simplian Tre caracteri; Rivper: Quertetto d'archi n 2.24-0;10 Union politic.

INGUILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Suthanto 19,20 tomplese d'inchi-dirette chi Max Baffa, 19,45 Pauto-mica di V. C. Clinton Bankeley 23, e Entry Barbons e, souragiatina di Him Finchen, 23.50 e incetti e, ser-reggiatura, 22 Nobiliario, 23,30 vi-tici muticale, 23 Guesti o della pla-dista Kafa Uncerlanare e del oppones Betts Bannerman, 24-0,3 Nobichrio-

LUSSEMBURGO

19,15 Notfichield 19,30 Teln Precini 19,44 Bitrates encrove, 19,46 La la migha Bucates, 19,54 Yese Puril Izemellue Chambard, 20 a 110 50 pp ni a, di Jean Nahalu. 20,15 Duck neutricali. 20,30 Alia rinfusa. 21 N 20 15 Duchl ticlaria, 22.52 Cleb del camanattici. 21,36 Senon all'or tenza. 22 Noti-ciaria. 22,01 Schomur.; Carnevale, sp. 9, 22,36 Tur-suls-bone doctmata ngli emiel ili ftado-las-ordingo 25,30-24 Musica da India,

SVEZIA STORCOLMA

9 Nerizirio, 19,30 iller Hala r i 40 pliati, 23 Unicetto diretro di Syane Brackerg, Borli: Constrio Brandeburgheen, 3 in sol mugiere; Phana: Concertion per pianofrite e ordissias da namera, 21,40 Lestima di una flaba di Anderser, 22 disembiso-Teoren Spigner, 22,15 Necimalo, 22,30-23,30 bischi. 79

... SEI ANCORA IN TEMPO SHETTI DI FUHARE.

USANDO-TABAKEX

Col nestro nuova metoda In due glorni imetiarcia di fumare, Informazioni gratuite scrivanda a ROTA - Casella Postate n. 3434 MILANO (151)

SVIZZERA MONTECENERS

MONTECENERY

1.15-7,45 Nutriturio, 12.15 Nuclea intin. 12.50 Nutrisorio, 12.40 Orthosira Badona. 23.10 Premi serior di
Libett. Respiritt. Debitors, 13.45-14
Manifele da filma. 17,30 Generiti di
rettas da Utauar Nuscio, 28 Mission
richicori, 18.30 Pubdisira e 1-tilit.
19.15 Netalario, 19.25 Lana Peta.
19. Debitor Nuscionerio. 22 a Pasitive District and Constitution of the 22 Mi hole v ritzai. 22-15 Natiziacie GZ,20 titusiiii. 22,40-23 gamento

SOTTEMS

19,16 Nutritatio, 19,35 far querefile a quattre breit L'ambiella 20,15 n Con'il chie non val'e, ill Jean Caroline 20,20 Anche la garra, 20,30 - Lo connection a, fill William Policie. cut 20 version in progress. Consideration in the Consideration in the William Pelaste.

23,10 (Sunair Brekt Suffer are centeralism Sunting pervioline e misorieration.

22,05 Missilen (francese per stanjentimals. Consideration.

22,05 Missilen (francese per stanjentimals. Consideration.

22,30 Netfebrin. 22,50-23,25 the consideration.





Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollectino meteorologeo 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Semale scario, Ginerale, 7.30 Semale scario. mero, 7.30 Semale starto, Gre-nale radio, 7.45 Musica dai mal-tino, 8.15-8.30 La Vioca dell'A-mertra 11,30 Complessi ritmic-vocali, 17,45 Dech, Miserovani, 12,15 Canteni e citori. 12,50 Orgi alla radio. 12,52 Spenandi e intori. 13 Segnale ino, timenale info. 13,20 11. 3 13,20 Li Cera 13,45 ferobaleno melodico. Las Ferza parties. 14,10 Panto en cros punter, crunache musicali il 15, Vigula II libro della et-turari. 14.25 Melodie e cantoin trainest, 14,45 Orch, Fel's Starble, 15 Listing borsa, 15,03 Rasseage delle stamps britan-

17.30 Programma della BIRI, 18 La consta (talia a condenmonta in con violen e pionolurie. 18.30 Warring the hollo. 19 1.4 Visit ded America, 19,15 His Continents directs do Cesare tisalban, 19,50 Brenisport, 20 Segnalo orario, Georgia radio, 20,15 Armalio 20,30 Morache in testra, 21 stagione sin-fonica publica dello rado itafinal dal Conservatorio « G. Victitio di Tormo: Concerto sin-Progra directo da Dean Diaso (Progra nazionale), Nell'interval-lo benttori al inferiono, 23,25 Segnale scario. Giornale : 23.25-24 Masica da Inflia ខារពិត

CAGLIARI

6.30 Bassgrorno, Lezione di ginnastro, 6.45 Lemone di lingua transcere, a cara di G. Varal. 7 Segnale pracio, Giornale radio. Prevision del tempo. Musicite del mattino Pussegna della stampa itanana (7,30-7,40), 8 Segnale agario, Giornale radio, Bollettino meteorologien, Previsioni del tempo, 8,15-9 Musica lengera e canzoni, 10 « Casa serena », 11 Mu-sica brollante, 11.45 Orchestra sica bullante, 11,45 Orchestra Mantovani 12,15 Unizon e iir mi. 12.45 Organo du testro. 13 Segnale ocurio. Girmale radio. Previsione del tempo. 13.15 L'al Jegro carillon (Manettà e Ru-borts) Musica leggera e Countmesti temmercial La canssine del gierao, 13,55 Ascultate que sta seta. 14 Giornale racio, Gaz-certino sarcio. 14,30 Danze sinfuniche, 14,45 Pleceli complessi 15-15,15 Segisale urario. Giornale radio. Bulletriaus meten-rologion, Previolenia del tempo.

17 e Piccelo donne a, settimanale a cura di L. Scalero. 17,30 Bullate noi. Notizie 30 Università Notizie delle oce 18. niversità asternazionale G. Marcost, 18,45 I capolavort della canzone napoletana. Orch stra duetta da G. Acepeta. 19,15 Segurial al pianoforto 19,30 Orchestra di ratssi modes-ni diretta da F Ferrari, 20 Munica leggera e Comunicati commerciali, 20,15 Gazzettato sardo, 20,30 Segnale errario, Giannale rado, Ragionianno eni fatti. Ba-diosport. 21 Ornbestra diretta da Galfine, 21.30 Concertu diretto on Denis Wright, Cinarosa a i tre fratelli o, ouverture Brahms: Minuetto, dalla « Sere nata in 19 9; Beethoven fare. nata in 1921; Beethoven (arr. Hatrirasson), a Sinfonierta »; Mo-zart: Misusetta, dal. » Diverti-mento n. 172; Glinka (arr. Korsokoff): a Kamarinskala ». Orchestra sinforica Westminster. 22 « Edizione rara», da un rac-conto di A. Milire. 22,30 ffechestra nielodica diretta da E. Ni-celli, 23 Cauta Ruso Salviati. 23,15 Giornale radio, Musica da Italio, 24 Segnale orazio. Ultime nullale. Bunnamette

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-nast ce, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua inglesc a cura di Ettore Favara
- Segnale orario Giernale radio Previsioni dei tempo Musi-che del mattino Rassegna delle stampe italiane lu colletore-zione con l'A.N.S.A. (7,30-7,40)
- Segnale orario Glornale radio Bolleitino meteorologico Previsioni del tempo
- 8,15 Complesso caratteristico Esperia diretto de Luigi Granozio
- 8,45-9 Fede e avvenire Trasmis-sione per t'essistenza socale
- 11 Mustea sinfonica

— Mustea statonica

Directore Antonio Fedrotti

Mozart: Simjunia n. 36 in do magmore detta di « Linz» K. 425: d)

Adagio, allegro spiritoso, b) Poco
adagio: c) Minuetto; d) Presto;
Sctostakovic: Sinjonia n. t in ja

op. 10: d) Altegretto, allegro non
troppo. b) Aitegro, c) Lenio, largo, d) Allegro molto

Dechesta sinjonica di Roma

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

- 12 Capti dell'Ovest presentati de Boni Dagné e Norman Lawrence
- 12.15 Musica leggera

 Strause: Vino, donne e canto;
 Chaminade: Autunno; Kreisler;
 Tamburino cinese; Ariandi Impressioni sul lago; Mitchon: Un
 piccolo caffè francese; De SylvaKaischer: When day is done;
 Armatrong-Gibbe: Hurly burly;
 Olivieri: Ho pianto una volta sola;
 De Michetti Festa di sole; Escobar: Navarrese bar: Navarrese
- 12.15 Trasmissione in totale [ved! programm] a pagina seguente)
- 12.50 Ascoltate questa sera... »
- 12.55 Calendario Antonetto
- Segnale orario Giornale ra-dio Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale S. Torch: Fundango: Galdleri-Giu-8. Torchi Fandango; Galdleri-Giu-liani: Mi piace Napule! De Barre-Ribelro: Le matador; Giovanni Strauss: Voci di primavera; Cha-piro-Malbot: Hallo, baby, made-moiselle; Misraki-Hornez: Maria de Basa; Escobar-Michelt: Cordo-besita; Dick-Link-Waller: I hate le leave von von: Kostlanetz: to leave you now; Kostelanetz

Negli intervalli Comunicali commerciali

La canzone del giorno (Ketémata)

- 14 Giernale radio Listino Borse di Mileno Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Cinema, eronache di Aldo B zzarri Chi è di scena, cronache del teatro, di Silvio D'Amico

Trasmissioni in Iocale (vedl progremmi a pagina seguente)

- 16 Previsioni dei tempo per i pescalori Finestra sul mondo
- 16.30 SORELLA RADIO Trasmissione per gil infermi
- 17.15 Storia della musica e cure di Remo Giazotto, Ro-berto Lupt e Giovanni Mancini -Ciclo monodico - armonico -XVIII: I tre periodi verdini: I primi saggi

17,45 BABBO CICOGNA

Rivista di Garinei e Giovanumi Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Fi-lippini - Regia di Nino Meloni Replica dal secondo progremma

18,30 L'APPRODO

Settimanale di lettereture en arte - Direttore G, B. Angioletti - Redattori Adriano Secont e Leone Piccioni

all Nuovo Approdo :

Carlo Betocchi « Variazioni sul mese », « Letture petrarchesche». a cura di Natalino Sapegno; Carlo Bo: « Rassegna di lette-ratura francese », « L'indicatore librurlo »

- Musica da ballo Orchestra di riimi moderni diretta da Francesco Ferrari

Conlono Giorgio Baracchini, Luciano Benevene, Fio Sandon's

e il Quartetto Siars Hampton: Overlime; Rastelli-tan-vasini: Il pignolo di Chignolo; Bi-ri-Ferrari: La guaracha; Vallerontri-Ferrari: La guaracha; Valleront-Salant: Tu dat cielo; Subelli: Apa-ty; Giacobetti-Savona: Il sole e la luna; Gnattali-Almeida: Sabid cantador; Glubra - Fiammenghi: Ti perderò; Nisa-Giuliani: Ri pia-ce cantare; Btri-Mascheroni: Par-landoti d'amore; Allen: Cumana

- 19.40 Estrazioni del lotto
- 19,45 Economia Italiana d'oggi-
- 20 Musica leggera Negli intervalli Comunicati coni-
- 20,30 Segnale omnio Giornale radio Parliamoci chiero Radiosport

I PURITANI

Deamma serio in tre etti di C. Pepoli - Musica di VINCENZO BELLINI

Elivira Lina Pagliughi Lord Arturo Talbot Mario Filippeschi Riccardo Rolando Panerat Giorgio Walton Sesto Bruscastini Gualtiero Walton Franco Calabrese Bruno Enzo Mori

Direttore Fernando Previtall -Istruttore del coro Geeteno Riccitelli - Orchestra sinfon ca coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalii: I. Lettere da casa, corispondenze da pacaj e città d'Italia; II. Oro, incenso 6 mirre, variazioni storiche sull'Epifania

Al termine: Giornale radio -

SECONDO PROGRAMMA

- 8.45 Trasmissioni in Iocale (ved: 17- Radicililiput programms a paging seguentel
- 9 Tuttigiorni Almansicco di Riccardo Morbelli Tuttigiorni
- 9.30 Melodie det cuore
- 10-11 Casa serena Glornale di vita femininile
- 12.15 Trasmissioni la locate (ved. programmi a pagina seguenter
- Varietà di fine settimana Orchestra di Mario Consiglio
- 13,45 Giernale radle « Ascoltate questa servi... »
- 14 La barzelletta del giorno -(Stdol)

Angelini e otto strumenti

con le voci di Nilla Pizzi, Oscur Carboni, Gino Latille e dei Duo

Galletti: T'aspetto ancor: Joselito: Ascension: Fragna: Stelle e lacrime; Rucelone: Serenata celeste; Wassil-Karasinsky; Arrivederci amore: Nisa-Fanciuili: Le stelle sono nere

Negli intervalli Comunicati commerciali

- 14.30 Un libro da farsi prestare e Il leopardo che mangiava gli uomini », di Jim Corbett
- 14.45 Le confidenze di Eldo Di Laz-ZOTO
- Segnale orario Giornale radie Boliettino meteorologico Previsioni del tempo

15.15 L'impareggiablie Jeoves

avventure del personaggio di Woodhouse a cura di Gestone Tanzi - Il manoscritto dello zio Benjamino - Projagonista Umberto Meinati - Compagnia det Teatro comico-musicule della Radio Ilaliana - Regia di Nino Meloni

15,45 Clemzon; da film

16.15 Parata di orchestre Bob Chester . Tito Petralia -Henry Jerome

Rivista per i plecali, e cure di Esopino - Regia di Nino Me'esit

17.30 BALLATE CON NOI

Neil'Intervalle (ore 181; Giornala radio

18.30 La professione di far ridere

Trasmissioni in locale (vedi programml a pagina seguentet

18.45 Concerto in miniatura Planista Lya De Barberila

Schubert: a) Nove scotzesi, bi Impropriso op. 142 n. 2

- 19 Le novelle del Secondo Programma - Paolo Stoppa vi le « Amicissimi di Pirandello legge
- 19.15 Vedette al microfono

Lucienne Boyer, presentata da Nunzio Filogamo

19.30 Scintillio di ortani

Don Byss: Rifter and Jivin; Young: Lawd you made the night too long: Ellington: It's plory; Milbirn: Chicken shack boogie

Negli intervallt Committentt com-

Lo parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20 30

IL TEATRO DEL SORRISO

a cura di Romildo Cravera -Prima rapresentazione sul tema; « Mogli Linguacciute »

La moglie muta di Cheapside

di Ashley Duka - Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiano - Regia di Nino Metoni

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra dirette da Pippo Burzlzzg - Regia di Riccardo Mantoni (Palmoline)

22.15 TRAM A CAVALLE

Passeggiate in margine alls nostalgia - Orchestra d'orchi di-retta da Umberto Ghiotti

22.45 Due Pomeranz-Brandi

Cint: Ramantica avventura; Autori vari; Rapsodta americana; Gershwin; Rapsodta ta blu; Kern; Tutto sel tu; Bertin: Cieti azzurri; Gershwin; Embraceable you; Warren; Chattanoogu shou shou

23 - Siperietto

23,15 Dalla « Tarolozza d'Angelo » di Napoli - Renato Marini e il suo complesso

23.45 Notturne

0,15-1 Dal a Dancing Giardino d'Italia » di Genova - Armando Milenese e le sue orchestra

TERZO PROGRAMMA

L'INFANZIA CHE E' IN NOI

Rievocazione di Luciano Folgore ispirata all'Epifania Ritornano di scena: Giamburrasca, Pinocchio, Peter Pan, i buraltini di Podrecca e il signor Bonaventura

«La Regina in berlina» Fiaba di Sergio Toleno, interpretata dall'Autore - Regia di Nino Meloni

L'ossorvature delle Lettere e delle Arti diretto da Carlo Emilio Gadde Rassegna filosofica a cura di Eugenio Garin

Trasmissioni in locale

30 II mattino adriatico (An-12,50 cons II - Ascoli Picesso - Pe- Us cara II)

8.45 Giornale sadio in lineua ledesca (Boltano II Bressaunne Merano)

PAGINA 20

Notiziario piemontese (Alessan-dria - Ansta - Biella - Cuneo -Torino II - Torino MF II) Cronache del mattino (Milano I) Notiziario veneto (Udine - Venezia II - Verenza II - Vicetza)

Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano II - Borssanone - Me-

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cunco - Mi-lano I - Torlon II - Torino MF II - tidine - Venezia II - Verona II Vicenta)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta Catania II - Palerion II)

Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Li-stino Borsa di Firenze (Firenze II)

Corrière della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova II -Lu Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma - Listino Bor

di Roma - Medie dei cambi (Boing II) Programma musicale (Vene-

ria III) (Buleaun II . Bressanne - Me-

Autonome

TRIESTE

7,15 Calemiai o, tollettino meteo-rokejeo, 7,18 Ginnastica da ca-

rologieu, 7,18 Ginnastica da ca mera, 7,30 Segnale grario, Giot

tale ratus 7,45 Musica del mal-

menun 11,30 Dal repertura site

fomage. 12 Canta dell Ovest, pre-

man Lawrence, 12.15 Musica leggers 12.50 Oggi alla radio 12.51 Spettaceli e ritrovi. 13

Scenale orario. Coornale radio.

pleaso 14-14,15 Spettareli e sport, 14,25 Soffsti celebri; vio-

loncellista It Gathansow, 14,45

Chi è di stena? Cronache ilel teatro di Silvio D'Amico, 14,57

13.30 Giani Safred ed il suo com-

sentati da Bont Dague e

plesso

2

Listine Bersa di Terine (Ales-sandria - Aosta - Biella - Cunco Torkso II - Toring MF II Musica leggera (Udine - Venesia II - Verona II - Vicenza)

13,12 Notiziario per i fratelli giulian - Famiglia glutiana (Ve. nezia III)

4,30 · Corriere delle Puglie e del la Lucania e (Bari I - Brindisi - Foggia - Lecte - Potenza

« Corriere dell'Emitia e della Ro magna » - Listino Borsa di Bolo-logna (Bologna I) Gazzettino del Mezzogiorno » (Na-

ной I - Соменая - Сатаплаго - Мезапла

14.50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie da Napoli

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca (Bolzano II - Brossunume - Merano) Duo planistico Bormioli-Semprini . Unsere Rundfunkwoche; Rassagna settimanale dei programmi nazionali della RAI - Schalgermeledien -Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca

19.45 Gazzettino delle Dolomiti Bolzano II - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino delle Defemiti 20 Gazzettino della Sicilia (Cal-eaun II - Bressanner - Mo. tanissetta - Calania III - Polermo III)

16,30 a Sarella radio s, per gli in-fermi. 17,15 Steria della musica, fernat. 17,15 Sterra Ovana invaria. 17,45 « Babbo circgina a, rivista di Garinei e Giovannini. 28,30 Cassi regionali sardi. 19 Danze sall'aiu, 19,10 Orchestra della America. diretta da Ancelini. 19.40 Estrazioni del Lotto, 19.45 Guido Mauri al pianofecte. 20 Musica leggera e Comunicati commerciali, 20,15 Gazzettino sardo 20.30 Segnale orario, Georgale radio, Attualità, Badiosport, 21 Musiche di Bach e Paganni per violino solo. Violizieta Alfredo Campoli, Bach: « Partita la mi a: Paganini: « Tre capricul a dall'op. 1; u. 14 io mi bero, detto e Fan fare a; n, 9 in mi detto « La Chasse a; n, 17 in mi becodle. 21,30 Orchestra Ferrari, 22 e Alibi s, radivitramma ili A, Buske e L, Stewart. 22,30 Orthestra d'archi diretta du C. Savina, 23 Musica da ballo, Nell'intervallo: emale radio, 24 Segnale evario

Estere

Ultime notizie, Buonanotte,

ANDORRA

18 Notifà per rignore. 18,15 Lieta an nouvezzata. 18,21 Compresso Méchel Buer. 18,30 Valter. 18,46 Omenastiri e togori 19 Canta Yew Natitatal 19,10 Cansone preferita 19,15 r la mila bela e i auti amorte, con Tim Russi. 19,35 Cantarto. 20 0rebete. Vol. 18, 10 Cabout a sentiari. 20,30 stra Noll Chilusat a rantanti, 20,30 Music Hall terale, 20,55 Centa Marin Visconti. 21 Programma spageolo di malich 21,30-24 Contento

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Kirchaturlan a) Velzer catericcie e danza; ib) Canto di Migra; ci Tocciala; d) Poetra per dictino e pianedarte, 19,15 Liadioni Otto canti pepolari rassai, cp. 56, 19,45 Noti canti pepolari rassai, cp. 56, 19,45 Noti canti per la constanta di contra di c 23.45 22,10 Camb.nl: Quartetto per archi în se maggisse, îranusurii; Verdi: Quartettu în ni selatee. 22,50 Bisoini: 11 signor Bruschino, surer-ture. 23 Musica da hablo. 23,50-24

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA BAZIONALE

19.15 La settimana in cam Mobière
19.30 Netidatrio. 20 troncerte diretto da Band Comiot - Jolivet: Deloris, ouverture; grave e appa: Le Boucher: Manestrante, sulle; Cernéot:
Santeure da Béarn Itadio). 20,30

Il circade di treta, di Heset Le
Poerder. Musica di A. Trassman.
22,13 Il guite del Itali, 22,30 Theodolicinan particina. 22,50 Hasquel-Recchum: L'arigine del diagno, authe
la bulletto. 23 Idee e mantal. 23,25
Mebolle moderne sid americane. Melodic moderne sid americate Saudales do Brazil, di Darius Mi-theud, 23,46-24 Nethilario.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARELLING

19.15 Cannoul. 19.35 Che farens dementen? 20 Notizinto. 20.30 St.
prarea - Parte 1: Varietà rescule;
Parte II; La nozza di Marivona, un
acto di Berrarea a Camagna. 21.30
Stéphane Pumila e l'orchestra Berta
Starbet, 22.10 Caloret serate 22.40
e. B. rommreo delle speci vientia. Il rommeo delle speci vivati a.
 23.10 Nettalario. 23,15-23-30 Muri-

PARIGE-INTER

19,30 Cunerto diretto da René Cor-uloi - Mosager; Suite funanciulesta; Eshand: Divertimente se canzoni rus-se, 20 La Romata centemporanea, 58, 20 La pontal communication, 20,30 of paradic no. 21,03 interference al poet conica: La full il Radama Anorti, di C. Lecco; Luisa, di G. Champeniler. 22,52 Diseit. 23 Griberta e complest. 24-0.5 Musica di mexazotte.

MONTECARLO

 Notistarin, 19,12 Orelicstra Jeso Faustin, 19,28 La famiglia Duraton 19,43 Nonze, 19,48 La carrane del gireno, 19,55 Notisiario, 20 Pari o raddoppio. 20.15 « La mia leela a l wiel ameri », con Fine Reart. 20,30 a Sil tratta di welerel chiaro », con Pierre Farari. 20,45 Varietà mani-Pierre Furari. 49,49 victor inser-zalo. 20,55 Concerto diretto da Bia-piel Lasarus. 22,15 Notiviario. 22,20 Musica de Isalio. 23 Notiviario. 23,05 Innuleus G. Shearing, 23,15-23,30 overris presentate in lingua spagnola,

GERMANIA WOYACO DI BAVIERA

19 s l Ire Be Magt con in lors stella s, rounnella della Francisca, 19,45 Nn-llancio. 20 Commentario della sectionina (0,15 Successi di lett., 20,45 I sette finoriti della settinara, girs di meledie di successu. 21,20 fia-ticetti per remnin. 22,66 fiport. 22,15 Methilaria: 22,66 fiport. licetti per gemmain. 22,05 Rouel. 22,15 Nothilario: 22.25 Marica di camera di Financii. 23 «La la smarca delle matricie », sulva. 23.05-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

P. Comments pulls politics interna.

19.15 Pronors. 19.40 TrReum del lempo. 20 o Herridoli p Servia per i caccialect e i dinguistizzant. 21,30 Bitml. 22 Noticharie Spect. 22,30.

2 Missia de Inilio Nell'intervalte (94) Ultime metiria

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIGRALE

Prochestra Harry Davideen - Musica
brillanie. 20,30 Stavera is città. 21
Stude-Indl. 22 Notiziaris. 22,15

«Thrice senses for Nicholas», commedia di Supera Cuit Onde, salatismenia di G. Copper, 23,45 Preshiere, 24-03 Notiziaris.

PROGRAMNA LEGGERO

19 Chai del jazz. 20 Noltziaria, 20,30 c La fassiglia Archer », dt G. Webb e E. J. Bison. 23,30 Busins richieria. 22 Converto di musico varia diretto da Olibert Vinder (albita benon Brace (respontib). 23 Noltziario, 23,35 Yuntea da Imbio » casmoni 0,56-1 Noltziaria. Not Ixlaria.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5,30 Cafe Calette, 6 Mulea da hatlecta, 6,25 Claitorety; Sinforda in
fa winere a, 4, 7,30 Vitada 9 Bitsleta 12,30 Viriela medeale, 13
likista, 13,30 Complex i Parlive
14,15 Mesica leggera, 15,15 Quartetto Minia Litter, 15,30 Marce e
sciver, 17,15 Organista della Bitcarta, 19,30 Varietà muricale, 21,15
Orchestra Palm Court, 22,15 Musica
leggera, 23 Brelieura Silvetor

LUSSEMBURGO

19,15 Nethalarin, 19,31 Bebret Boern a Jacquelles Cartier 19,33 Carta Lo-

elen Jenneere, 19,39 Trio Fred Her-mette. 19,44 La famiglia Burnton. 19,53 Canta Robert Roens, 20 I ruc-contil del ambro 20,10 a fie focul riora a, occuerso radisfendes assense: conti del sobato 20,10 a de foral ricera s, comenzo cadelessico menegratia. 20,50 a L'espepa del mitomariano bario bario a, realisoronaca. 23. Notitales 21,00 concrete di munica racia, 21,30 condutere 21,45 selenza e rita. 22. Notitales 20,01 finesti richiatal. 23. Notitales 23,06-24, Munica da ballo.

STOCCOLMA

19 Nottsharin, 19,30 Musica da ballo d'altri tempi, eseguita dall'orchretra Gamar Lamberen, 20 Varietà, 21,20 de Miss l'angar and the Irresbillite Nightingalo s. commedia di Edward J. Masser, 21,45 Concerts directo da Yor Mara, Beethnen: Sanfonia n. 2 ne e magjiore, 22,25 Commedia de 2 ne e magjiore, 22,25 Commedia de 22,25-24 Mostra da ballo moderna

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Le compute della Castedinile di Ra-silica 19,10 J. S. Back. It chorizzo-balo ben temporale, 19-30 Notitiario, Feo del tempo 20 Arti biloggia. 20,15 a Riccetilo, priecchio alla pra-retz...i, cabaret. 20,45 intermozac. 21 Stortedly Incredibili a pourose 22,15 Notiziario 22,20-23 Mulcies

MONTECENERI

7.15-7.45 Notibiarie, 12.30 Notibiarie 12,40 Vapsheestargle materiale, 13,10 Luct fella ribatta 13,35-14 Musteine in ministura, 16,30 Concento diretto da Leopoldo Casella - Musteine a da Leopoldo Casella - Muniche Mundelanolm, Berlion, Schuma 17:30 Il mbato del ragassi. 18 h sicu richitenta. 18:30 Veri del G Seksamann sien richtenta. 18.500 vor; om ser-glond telabono 19.15 voltisioros, 19.25 Cantoni di rivista, 20 a Vita en-preta del relectramera a, pertino piniata. 20.30 E quartello d'archi, 20.40 Peorak, Seresata per archi, 21.05 Chupin: Bodici studi, co 2. 21.20 Serione que mentale. 22 Me-21,05 (hiph): Doblet study, ep. 25, 21,30 (Schouz-jeer metralse, 22 Melodin e rismit, 22,15 Nofesharle, 22,20 La vita é non pertaceio, 23 Juanamericano, 23,10 Bosta Sversire, l'insagnole del Cile 23,30-24 Musica da birllo

SOTTENS

19,35 Noticiario 19,25 Lo specchia del issuid. 19,45 Rui Sorre degli anni, tani, tani, 20,05 La maglia gialla della currana. 20,45 o Simple Pobes v. di Sassino Chesallor 21,30 Variotà didiciales. 22,30 Noticiario 22,35 La biocasera di Jack Bidlin. 22,45-23.15 Musica. di providenti



vi assicura contro scottature, geloni, screpolature, lesioni cutanee di qualsiasi genere, infiammazioni, arrossamenti, e irritazioni infantili.



con la Pasta Vasenolnon più pianti in casa



Chi ve lo proibisce

le vostra buone torta fatta un cata la apaciale lieute siste dei grandi passiccieri per le loro ariscocratiche

Backin

scanda il opstro proceso endirezzo

BUONO PER UNA COPIA GPATUITA OFL RICETTARIO GATKER me elenca fal merer di fedelli !

15 Rassegna della stampa Jeitan 16.30

5.30 Smella radio, trasprissione per gli inferné. 17,15 «Allia-segna delle sarelle Kador, tre atdi flenato Lelli. 19 La Voce ll'America. 19.15 Estrazioni Sell'America. del lotto. 19,20 timobe, sambe e conghe. 19,40 Actualità ccono miche, al microfonn il prof. G Roletto 19,50 Brevispart, 20 Segnale orazin Gausale sadio 20,30 Il teatro del corriso, a cu ca di Romaldo Craveri; prima cappresentazione sul tema: Megli linguarciute: «La moglie muta Chesperde s, di Ashley Dukis. 21,15 Rosso e Nero, panorama di varietà, orch. P. Barricca. 22,15 Pagine scelte dall'opera * Faust a di Gounod. 23,15 Segnale orario, Giornale radio 23,25 24 Musica da ballo,

CAGLIARI

6,30 Huongiorno. Lezione di gin nactica. 6,45 Lezione di lingua ionglese, a cura di E. Favara. Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, Musiche del mattino. Rasserna della stanipa italiana (7,30-7,40). 8 Segnate orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.15 • La vore ilella ranga », trasmissione per il Cul-to Avventiata 8,30 Complesso caratteristico, 8,45-9 «Feda e Avvenine». 10 «Casa serens». 11 Musica sintendra, 12 Canti dell'Overt, presentati da Beni Dagné e Norman Lawrence, 12,15 Musica leggera. 12,45 Orchestra Ted Dale, 13 Seguale orario. Giornale radio, Previsioni del tempo, 13,15 L'allegro carillos Previsioni del (Manetti e Roberts). Musica legsera a Comunicati commerciali. La canzone del giorno, 13,55 A scoltate questa sera. 14 Giornale Garrettmo sardo, 14,30 Un Uhro da farsi prestare, 14,45 biusca brillante, 15-15,15 Seguale ovario, Giornide ranho Bollettino meteorologico. Previsioni

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1870, somestrale lire 850, trimestrale lire 430

TERSAMENTI SUL CIC POSTALE N. 2/13500

povero papa! regalato non gli abbiamo regalato un abito Principe!



LANIFICIO Mestrolte